

КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
«Нововаршавская адаптивная школа – интернат»
(КОУ «Нововаршавская школа-интернат»)

Рассмотрено
Методическим объединением
Протокол № 1 от
« 26 » августа 2024 г.

Согласовано
Заместитель директора
по УВР

Л.Ю. Арнович

Утверждаю
директор школы

Т.П. Бородавко
Приказ № _____ от
« ____ » _____ 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по коррекционному курсу РИТМИКА
9 класс
по учебному плану 2024-2025 учебный год

Составитель: Гваладзе Т.С., учитель

Нововаршавка 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» для обучающихся 9 класса с интеллектуальными нарушениями составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 01.05.2024 года);
- Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014 г № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ от 5.12. 2022 № 1063 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115»;
- Приказ от 24.12.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Инструктивное письмо Министерства общего и профессионального образования РФ № 48 от 04.09.1997 «О специфике деятельности специальных (коррекционных образовательных учреждений I-VIII видов)»;
- Инструктивное письмо Минобрнауки РФ от 26 декабря 2000 года № 3 «О дополнении инструктивного письма Минобрнауки России от 04.09.1997 №48»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ № 120 ФЗ (ст. 18) от 24.06. 1999 «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № АФ-150/06 от 18.04. 2008 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) КОУ «Нововаршавская школа-интернат» 5-9 класс на 2024-2025 учебный год;
- Устав казенного общеобразовательного учреждения Омской области «Нововаршавская адаптивная школа-интернат»;
- Учебный план казенного общеобразовательного учреждения Омской области, «Нововаршавская адаптивная школа-интернат» на 2024-2025 учебный год;
- Положение о разработке рабочей программы КОУ «Нововаршавская школа-интернат» 2023 г.

Ритмика относится к коррекционно-развивающей области «Коррекционные занятия» и является обязательной частью учебного плана.

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи коррекционных занятий.

Цель коррекционного курса «Ритмика» – развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

Задачи обучения:

- развитие двигательных навыков и умений, развитие координации движений, формирование правильной осанки, красивой походки;
 - обогащение двигательного опыта обучающихся разнообразными видами движений;
 - расширение кругозора обучающихся через знакомство с музыкальной культурой (классической, народной, современной музыкой) и музыкальными инструментами;
 - создание условий для творческого самовыражения ребёнка, учитывая индивидуальные возможности;
 - формирование у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;
 - коррекция высших психических функций, коррекция моторно-двигательной сферы
- Цель коррекционного курса - развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

Задачи обучения:

- совершенствование умения слушать музыку;
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- развитие координации движений, чувства ритма, темпа;
- выполнение под музыку различных движений, в том числе и танцевальных, с речевым сопровождением и пением;
- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- развитие мышечной памяти, творческого воображения, мышления;
- развитие эстетического вкуса, эмоционального и физического благополучия обучающегося;
- совершенствование навыков участия в коллективной творческой деятельности.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Преподавание ритмики в адаптивной школе- интернат обусловлено необходимостью осуществления коррекции нервно-психических процессов, поведения, личностных реакций, эмоционально-волевых качеств и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Ведущей ролью коррекционно-развивающего обучения данному предмету является не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное развитие личности умственно отсталого ребенка, дающее возможность реализации его способностей, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Коррекционная ритмика» (КР) – это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются личностные качества, само регуляция и произвольность движений и поведения.

Уроки ритмики, способствуют общему развитию детей с ограниченными возможностями, исправлению недостатков общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, физического развития, эстетического воспитания.

Работа по развитию чувства ритма строится на ритмических упражнениях, движениях, охватывающих интеллектуальную, эмоциональную и волевою сферу учащихся.

Программа содержит 5 разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.
2. Ритмико-гимнастические упражнения.
3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
4. Игры под музыку.
5. Танцевальные упражнения.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ.

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

В соответствии со спецификой региона дополнены следующие разделы: танцевальные упражнения: народные танцевальные традиции Урала.

Особенности реализации программы.

Особенности методики преподавания предмета. Организация, построение, содержание, коррекционная направленность занятий ритмикой для детей с умственной отсталостью обуславливаются структурой нарушений детей данной категории, где

присутствуют отклонения в психических функциях, эмоционально-волевой сфере, моторике. В связи с этим в занятия по ритмике включаются такие направления, как:

- коррекция психических функций, где средствами ритмики осуществляется коррекция внимания (его переключаемости, устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);
- коррекция эмоционально-волевой сферы, где дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радости, нежности, печали, удивления и т.д.), учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;
- коррекция моторной сферы, где ведется работа по развитию пластики тела, ритмичности, координации движений, ориентировки в пространстве, преодолению глобальных синкинезий;
- развитие согласованности движений и речи, проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, с образными движениями.

Методы и формы обучения, используемые современные образовательные технологии. Методы ведения учебных занятий курса различны и зависят от вида проведения, как урока, так и его части, и могут быть следующими:

- Словесные: рассказ, объяснение, пояснения, указание, разъяснения, оценка.
- Практические: показ учителя, совместное выполнение данного движения, индивидуальная работа учащихся, коллективная работа всем классом.
- Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
- Заучивание считалок, попевок, песен, проговаривание отдельных слов и предложений.
- Игровые ситуации, имитационные движения, упражнения.

Формы занятий:

- ритмопластика и ритмическая гимнастика;
- логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);
- психогимнастика под музыку;
- корригирующие игры с пением;
- коррекционные подвижные и пальчиковые игры;
- коммуникативные танцы;
- хореографические этюды с предметами и без предметов;
- элементы музицирования;
- импровизация;
- ритмический диктант.

Во время проведения занятий используются здоровьесберегающие технологии: (уровневая дифференциация и индивидуализация, системность, поэтапность, релаксация, рациональное дыхание, конкретные, доступные для выполнения задачи, соотношение статического и динамического компонента урока. рациональность использования оптимального времени урока (3-25-я мин.), размещение учащихся в зале с учетом их особенностей здоровья (нарушения зрения, осанки, рост), активность и работоспособность учащихся на разных этапах урока. Интерес к теме или уроку. распределение психической и физической нагрузки, облегченная одежда, проветривание, влажная уборка.

Все разновидности форм разнопланово пронизаны идеей координации и коррекции. Они стимулируют развитие точности, ловкости, реакции, эмоций, мимики, воспитывают ансамблевую слаженность, а психогимнастические упражнения под музыку корригируют нагрузку на эмоции и двигательную активность детей, развивают самоконтроль,

самооценку, способствуют своевременному переключению ребенка с одного вида деятельности на другой.

Основные направления:

- формирование пространственных ориентировок, развития пространственного мышления и воображения;
- совершенствование навыков движения (различные виды ходьбы, бега, подскоков, боковой голоп), выполняемых под музыку в разных музыкальных размерах и темпах;
- обучение элементам танца (народно –характерного, эстрадного, бального), выполнение творческих заданий, используя знакомые танцевальные движения, точно подбирая пластику, жесты в соответствии с характером музыкального произведения;
- совершенствование восприятия музыкального искусства через осознание его драматургии, воспитания у детей способности чувствовать музыку, умение передавать в жестах, танцевальных движениях стиль произведения.

Связь содержания программы с учебными предметами.

Во время занятий по ритмике дети учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. Содержание обучения направлено на развитие и корригирование координации движений, моторики, пространственной ориентировки. Музыкальные и речевые сопровождения создают условия для развития речи учащихся, их эстетического воспитания. Ритмика имеет тесную связь и взаимодействие с такими предметами как: музыка, математика, чтение, окружающий мир.

«Ритмика» является важной составляющей частью образования, обучающихся, с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Овладение по «Ритмике» знаниями и умениями является необходимым условием успешной социализации обучающихся, формированием у них жизненных компетенций и творческого развития.

Рабочая программа по «Ритмике» предназначена для учащихся 8-х классов с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями).

«Ритмика» является одним из важных общеобразовательных предметов в основной образовательной программе для детей с особыми возможностями здоровья.

При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности учащихся, содержание программы отвечает принципам психолога - педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания обучающихся с умственной отсталостью.

Данная программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса с учётом индивидуальных способностей и потребностей учащегося.

Программа разработана в целях решения оздоровительных, образовательных, воспитательных и коррекционных задач. Рабочая учебная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта на базовом уровне; дает распределение учебных часов по разделам курса и определяет последовательность изучения разделов с учетом внутри предметных связей, возрастных особенностей учащихся; определяет набор тестов и зачётов, выполняемых учащимися.

Организация урока ритмики.

Уроки лучше проводить в большом, просторном, хорошо проветренном, светлом помещении. Класс оборудован большими зеркалами, где дети могут смотреть, контролировать, сравнивать музыкально-ритмические движения учителя и свои танцевальные движения исправлять неточности и ошибки. Наблюдая за собой в зеркало, постоянно контролировать координацию движений, рук, ног, головы, тела в полный рост. Ковровые дорожки нужны для партерной гимнастики дети выполняют упражнения на

релаксацию лёжа, сидя на полу, движения и упражнения лёжа то на спине, то на животе, то на боку и т.д.

Одежда детей должна быть удобной, не стесняющей их движения и не вызывающей перегрева, желательно, чтобы обуви на ногах не было, если позволяет помещение т.е. если на полу покрытие. Либо обувь спортивная кеды, чешки.

Перед занятием подготовить необходимый реквизит массажные мячи, обручи, флажки, музыкально- шумовые инструменты, платочки, и т.д. Подготовить DVD диски для просмотра, аудио кассеты для прослушивания.

Детям, которым противопоказаны резкие, сложные движения, могут исполнять в играх посильные для них роли, не требующие активных действий (например, роль садовника в игре «Садовник и зоопарк»).

Уроки коррекционной ритмики имеют следующую структуру.

Урок ритмики может состоять из 4-х частей. В зависимости от возраста, диагноза учащегося, продолжительность урока колеблется от 35 до 40 минут в первом классе до 35-минут в остальных классах.

1-я вводная часть - двигательная разминка (4 - 5 минут) включает в себя разминку в виде различных видов ходьбы, перестроений и бега в различных направлениях под музыку.

2-я основная часть (20 - 22 минут) состоит из упражнений на развитие и коррекцию основных видов движений, серии движений, музыкально- ритмических движений (1), развитие психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики (2), на развитие способности ориентироваться в пространстве (3), на развитие эмоционально-волевой сферы и компонентов личности (4). Кроме того, по необходимости, в основную часть включают игры различной подвижности.

3-я часть (5-10 минут) игра на музыкально – шумовых инструментах.

4-я заключительная часть - 5 - 8 минут. Включает в себя подвижную или речевую игру (зависит от двигательной нагрузки основной части) и *обязательную релаксационную фазу.*

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Ритмика относится к коррекционно-развивающей области «Коррекционные занятия» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» в 9 классе рассчитана на 68 часа (34 учебные недели) и составляет 2 часа в неделю.

В связи с тем, что уроки выпадают на праздничные дни, то количество часов в текущем учебном году составляет 66.

| Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в I четверти | Кол-во часов в II четверти | Кол-во часов в III четверти | Кол-во часов в IV четверти | Кол-во часов за год |
|-----------------------|---------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|---------------------|
| 2 | 16 | 16 | 20 | 14 | 66 |

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение обучающимися предмета «Ритмика», предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных.*

Личностные результаты

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты

| Минимальный уровень: | Достаточный уровень: |
|---|--|
| <p>1. Рассчитываться на первый, второй, третий, четвёртый для последующего построения три, в четыре колонны, шеренги;</p> <p>2. Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;</p> <p>3. Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;</p> <p>4. Ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малокоонтрастными построениями;</p> <p>5. Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д., передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;</p> <p>6. Повторять любой ритм, заданный учителем;</p> <p>7. Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).</p> | <p>1. Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыкального движения;</p> <p>2. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;</p> <p>3. Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;</p> <p>4. Ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастным построением.</p> |

Базовые учебные действия

Личностные учебные действия

Личностные учебные действия представлены следующими умениями:

- испытывать чувство гордости за свою страну;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают:

- умения вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия

Регулятивные учебные действия представлены умениями:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в

соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия

- умения дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;

-использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

-использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Система оценки достижения обучающихся

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов – нет фиксируемой динамики;
- 1 балл – минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла – значительная динамика.

Критерии оценки предметных результатов:

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Психолого-педагогическая диагностика проводится до начала реализации коррекционной работы с обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и после ее окончания. Критерием эффективности будет служить положительная динамика в развитии познавательных процессов и двигательной сферы.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

Стартовый контроль (входная диагностика), позволяющий определить исходный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Текущий контроль (контрольная диагностика):

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Текущий контроль (контрольная диагностика), позволяющий определить промежуточный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Итоговый контроль (итоговая диагностика), позволяющий определить итоговый уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Диагностика уровня усвоения предметных результатов

| № п.п. | Тема раздела | Форма | Ожидаемый результат |
|---------------|---|-------------------|---|
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. | Групповое занятие | 1 уровень - знать все пространственные понятия; 2 уровень - четко, организованно перестраиваться в круг; 3 уровень - самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; знать правила работы перестроения в большой круг, из большого круга в маленькие круги по 2-е, по 3-е, по 4 и наоборот; из круга перестроение в «ворота», из «ворот» в 2 круга; перестроение в «звёздочки» |
| 2 | Ритмико-гимнастические упражнения. | Групповое занятие | 1 уровень – знать названия всех упражнений и особенности их выполнения; 2 уровень – выполнять упражнения с соблюдением всех правил; 3 уровень – правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега и упражнений в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; |
| 3 | Упражнения на движения, координированные музыкой. | Групповое занятие | 1 уровень – знать характер музыкального произведения, знать понятие «ритмический рисунок»; знать двухчастную и трехчастную формы музыки; 2 уровень – уметь различать двухчастную и трехчастную формы музыки, 3 уровень – передавать в движении ритмический рисунок мелодии; |
| 4 | Игры под музыку. | Групповое занятие | 1 уровень – знать правила игр; 2 уровень – быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; 3 уровень – играть, соблюдая правила; |
| 5 | Танцевальные упражнения. | Групповое занятие | 1 уровень – знать названия движений народного танца, различать основные характерные движения некоторых народных танцев; 2 уровень – самостоятельно менять движение, в соответствии с музыкальным сопровождением; 3 уровень – самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. |

5.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание коррекционного курса «Ритмика» включает следующие разделы:

| № п\п | тема | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1. | Упражнения на ориентирование в пространстве | 13 |
| 2. | Ритмико-гимнастические упражнения | 26 |
| 3. | Упражнения с детскими музыкальными инструментами | 4 |
| 4. | Игры под музыку | 12 |
| 5. | Танцевальные упражнения | 11 |

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально – ритмическая деятельность обучающихся с нарушениями интеллекта. Предусматривается степень возрастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни. Коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Обучающиеся учатся внимательно слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, начинать и оканчивать движение вместе с музыкой, передавать ритмический рисунок музыкальной темы.

На занятиях по ритмике используются такие средства, как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

– совершенствование движений и сенсомоторного развития (развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики);

– коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие восприятия, представлений, ощущений, двигательной памяти, внимания, формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени);

– развитие различных видов мышления (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);

– развитие основных мыслительных операций (умения сравнивать, анализировать, умения выделять сходство и различие понятий);

– коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до формирования умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность);

– развитие речи (развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия).

1. Упражнения на ориентирование в пространстве

Перестроение в колонну по два, по три, по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из колонн в большой круг, из большого круга в маленькие круги по четыре учащихся, по три, по два и наоборот из маленьких кругов в большой круг соблюдая дистанцию. Перестроение из кругов в звездочки и карусели, «воротца», «ручечку». Сохранять правильные дистанции во всех видах построения и перестроения. Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения

Движения головы и туловища. Круговые движения плеч. Движения кистей рук. Круговые движения и повороты туловища. Сочетания движений ног. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений

Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы. Упражнения под музыку. Самостоятельное составление ритмических рисунков. Сочетание хлопков и притопов с предметами. Сочетание и координирование произносимого текста с ритмическими движениями

Упражнения на расслабление мышц

Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. Расслабление и опускание головы, корпуса с позиции стоя, сидя, лёжа. Выполнение упражнений релаксации

3. Координация движений, регулируемых музыкой

Упражнения передача ритмического диктанта на деревянных ложках. Движения пальцев рук, кистей. Передача основного ритма знакомой песни Упражнения на бубне, маракасе, румбе.

4. Игры под музыку

Передача в движении ритмического рисунка. Смена движения в соответствии со сменой частей. Начало движения. Разучивание игр, элементов танцевальных движений. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Изучение позиций рук; смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно, провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнения на расслабление мышц. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, заповедей и без них. (Коми народные музыкальные инструменты). Музыкальные игры с предметами: с мячом «Пингвины». Музыкальные игры с предметами: с обручем «Раки», «Кто быстрее найдет свой дом». Со скакалкой «Кто быстрее». Движения парами: бег, ходьба, кружения на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Гопак. «Пляска с притопами».

5. Танцевальные упражнения

Подскоки. Галоп. Элементы русской пляски: «кавырялочка», притопы. Присядка. Круговой галоп. Шаг кадрили. Пружинящий бег Поскоки с продвижением. Элементы народных танцев. Вальсовые движения.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

| № п/п | Раздел. Тема урока | К-во часов | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|--|------------|---|
| Упражнения на ориентирование в пространстве | | | |
| 1. | Инструктаж по ТБ. Ходьба с изменением направления и темпа движения | 1 | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон, после объяснения и демонстрации всех действий, выполняют задание по словесной инструкции; передвижение по залу, с изменением направления и скорости движения. Передают несложный ритмический рисунок на музыкальном инструменте |
| 2. | Перестроение из колонны по одному в колонну по два, три, четыре | 1 | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики; перестроение в колонны по два, три, четыре . Исполняют движения музыкально-ритмической игры |
| 3. | | | |
| 4. | Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их | 1 | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики; перестроение в нескольких колонн в несколько кругов. Передают в движении темп и ритм стиха, выделяя голосом сильную долю |
| 5. | Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели | 1 | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на формирование правильной осанки. Перестраиваются из круга в карусель из центра круга, лучами по 2 человека. Выполняют ритм стиха музыкально-ритмической игры |
| 6. | Ходьба по центру зала. Диагональные линии из угла в угол | 1 | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики самостоятельно. Выполняют построение в колонну. Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки |
| 7. | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок | 1 | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон ; комплекс ритмической гимнастики самостоятельно. Отрабатывают навык выбора правильной дистанции, выполняя построения по инструкции учителя. Строятся в колонну, шеренгу, круг с использованием лены, обруча, мяча, скакалки. Выполняют упражнения с лентой, мячом |
| 8. | | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| 9. | Сложные упражнения с предметами | 1 | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. |
| 10. | | 1 | Выполняют поклон; комплекс музыкально - ритмических упражнений с предметами (обруч, мяч, скакалка, ленты). |
| 11. | | 1 | Воспроизводят ритмический рисунок с помощью хлопков или музыкальных инструментов |
| 12. | | 1 | |
| 13. | | 1 | |
| Ритмико-гимнастические упражнения | | | |
| 14. | Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук | 1 | Входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики; комплекс музыкально - ритмических упражнений с предметами. Строятся в шеренгу. Передают ритмический рисунок. Музыкально – ритмическая игра |
| 15. | | 1 | |
| 16. | Повороты туловища в положении стоя с передачей предметов | 1 | Входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Самостоятельно выполняют комплекс ритмической гимнастики и упражнения на координацию движений; движения музыкально-ритмической игры |
| 17. | Повороты туловища в положении сидя с передачей предметов | 1 | Входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Самостоятельно выполняют комплекс ритмической гимнастики и упражнения на координацию движений; движения музыкально-ритмической игры |
| 18. | Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе | 1 | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. |
| 19. | | 1 | Выполняют комплекс упражнений для корпуса; упражнения для расслабления, повторяя действия учителя. Выполняют комплекс музыкально - ритмических упражнений самостоятельно. |
| 20. | | 1 | Маршируют, выполняя движения соответственно содержания |
| 21. | Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба | 1 | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале, выполняют поклон. Выполняют комплекс ритмической гимнастики. для укрепления мышц ног; упражнения на координацию |
| 22. | | 1 | |
| 23. | Упражнения на выработку осанки. | 1 | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. |
| 24. | | 1 | |
| 25. | Упражнения на координацию движений | 1 | Выполняют комплекс ритмической гимнастики; упражнения на координацию движений и формирование осанки |
| 26. | | 1 | |
| 27. | Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, | 1 | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. |
| 28. | | 1 | Выполняют комплекс ритмической гимнастики; упражнения на синхронизацию движений рук, ног и |

| | | | |
|---|--|---|--|
| 29. | туловища, кистей | 1 | туловища, по образцу. Передают ритмический рисунок музыкально-ритмической игры |
| 30. | Выполнение упражнений под постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений | 1 | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. |
| 31. | | 1 | Выполняют комплекс ритмической гимнастики; двигаются по кругу с ускорением; соблюдают правила игры, соблюдая ритмы. |
| 32. | | 1 | |
| 33. | Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени | 1 | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. |
| 34. | | 1 | Выполняют комплекс ритмических упражнений на координацию; воспроизводят ритмический рисунок с помощью хлопков или музыкальных инструментов Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют творческое задание по составлению ритмической мелодии с использованием детских шумовых инструментов. Передают в движении ритм и темп стиха, выделяя голосом сильную долю |
| 35. | Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и ритмов, с предметами (погремушками, бубном) | 1 | |
| 36. | | 1 | |
| 37. | Упражнения на расслабление мышц. | 1 | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. |
| 38. | Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом («петрушка») | 1 | Выполняют прыжки самостоятельно, упражнение на расслабление по инструкции ; инструкцию в движении по кругу. Передают ритмический рисунок на музыкальных инструментах |
| 39. | Упражнение «Цветок распускается» | 1 | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют поклон. Исполняют приседания с различными движениями рук. Выполняют движения, имитирующие распускание цветка (с позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам). Выполняют комплекс ритмической гимнастики самостоятельно |
| Упражнения с детскими музыкальными инструментами | | | |
| 40. | Упражнения для кистей рук с барабанными палочками | 1 | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения для гибкости кистей рук. Самостоятельно исполняют барабанными палочками |

| | | | |
|------------------------|---|---|--|
| | | | на барабанах несложные ритмические рисунки. Маршируют под музыку с одновременной барабанной игрой |
| 41. | Отстукивание ритмических рисунков на металлофоне | 1 | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Строятся в колонну самостоятельно. Выполняют упражнения на развитие чувства ритма. Играют на металлофоне под музыкальное сопровождение |
| 42. | Отстукивание ритмических рисунков кастаньетами | 1 | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно строятся в шеренгу . Выполняют упражнения на развитие чувства ритма. Играют на кастаньетах под музыкальное сопровождение |
| 43. | Инсценировка детской песенки, играя на музыкальных инструментах | 1 | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук. Слушают мелодию. Определяют характер, темп, музыкальные акценты мелодии по опорным словам. Подыгрывают на бубне, опираясь на ритмический рисунок мелодии, делая акценты |
| Игры под музыку | | | |
| 44. | Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, | 1 | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно выполняют упражнение на комбинирование разных элементов танцевальных движений по инструкции педагога. Выполняют танцевальные движения игры |
| 45. | динамических изменений в музыке Игра «Танцуй как я, танцуй лучше» | 1 | |
| 46. | Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, | 1 | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Слушают беседу и отвечают на вопросы учителя. Выполняют движения, передавая ритмический рисунок, эмоциональное содержание музыки. Принимают активное участие в музыкально-ритмической игре, проявляя фантазию и эмоциональную реакцию на изменения характера музыки. Выполняют инструкции учителя |
| 47. | малоконтрастных частей музыки. Музыкальная игра «День - ночь» | 1 | |
| 48. | Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют движения под музыкальное сопровождение. |
| 49. | Самостоятельное | 1 | |

| | | | |
|--------------------------------|--|---|---|
| | ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Игра «Карусели» | | - передают в движении ритм и темп стиха, выделяя голосом сильную долю - передают несложный ритмический рисунок - перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки |
| 50. | Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют движения под музыкальное сопровождение. Исполняют знакомые движений под музыкальное сопровождение. |
| 51. | | 1 | Участвуют в игре «Кто же к нам пришёл?»: - передают в движении ритм и темп стиха, выделяя голосом сильную долю; - передают несложный ритмический рисунок; - передают через движение особенностей характера музыки; - перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки |
| 52. | Составление несложных танцевальных композиций. | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют движения под музыкальное сопровождение. Исполняют знакомые движений под музыкальное сопровождение. |
| 53. | Игры с пением и речевым сопровождением | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Участвуют в игре «Ходим кругом»: - самостоятельно выполняют действия: - ходят по кругу, в центре которого стоит ведущий, с пением; - повторяют за ведущим показанное им танцевальное движение; - передают роль ведущего следующему игроку. Составляют несложные танцевальные композиции |
| 54. | Инсценирование музыкальных сказок, песен | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. |
| 55. | | 1 | Исполняют музыкальные сказки, песни, с эмоциональной демонстрацией движений соответствующих характеру и темпу музыки. Синхронно выполняют движения под музыку |
| Танцевальные упражнения | | | |
| 56. | Исполнение элементов плясок и танцев. | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют элементы танца по словесной |
| 57. | Упражнения на | 1 | инструкции. |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | различение элементов народных танцев | | Выполняют упражнение на расслабление ног |
| 58. | Шаг кадрили. Пружинящий бег. | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. |
| 59. | Упражнения на дыхание и для развития осанки | 1 | Выполняют поклон. Исполняют элементы танца по словесной инструкции. Выполняют упражнение на расслабление ног, восстановление дыхания и развитие осанки |
| 60. | Поскоки с продвижением назад (спиной) | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на расслабление ног. |
| 61. | | 1 | Исполняют движения по словесной инструкции. |
| 62. | Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полу-пальцах | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на расслабление ног. Исполняют движения по словесной инструкции |
| 63. | Русские народные движения «каблук», «гармошка» | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют движения по словесной инструкции. Инсценируют песни. Выполняют упражнения на расслабление ног |
| 64. | Русский народный танец. Каблук, носок, приставной шаг, хлопки, поскоки, поворот под рукой | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на расслабление ног; элементы народного танца (шажки, хлопки, подскоки, повороты) в заданном темпе. Исполняют приставные шажки, поскоки, повороты. |
| 65. | Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре. Вальсовый поворот в паре. Лодочка, окошечко | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на расслабление ног. Исполняют элементы вальса |
| 66. | Урок конкурс «Лучшая пара» Исполнение в парах простейших танцевальных фигур | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на расслабление ног. Исполняют элементы вальса. Исполняют в парах простейшие танцевальные фигуры |

**7.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания | Кол-во |
|---|--|---------------|
| Оборудование класса | Большие зеркала | 7 |
| | Ковровые дорожки (дети ложатся, садятся во время релаксации, партерной гимнастики) | |
| Гимнастические предметы | Обручи | 6 шт. |
| | Мячи массажные | 6 шт. |
| Детские музыкальные инструменты: | Металлофон, ксилофон, барабан, бубен, свистульки. | |
| | Стол для учителя | 1 |
| | Стул для учителя | 1 |
| | Парты ученические | 8 |
| | Стулья ученические | 16 |
| | Экран проекционный | 1 |
| | Доска для записи | 1 |
| | Персональный компьютер | 1 |
| | Медиапроектор | 1 |
| | Акустическая система | 1 |
| Музыкальные инструменты | Баян | 1 |
| | фортепиано | 1 |
| | Синтезатор «Ямаха» для учителя | 1 |
| | Гитара | 7 |
| Шумовые инструменты | Для детей трещотки, деревянные ложки | |

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 01.05.2024 года);
- Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014 г № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ от 5.12. 2022 № 1063 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115»;
- Приказ от 24.12.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Инструктивное письмо Министерства общего и профессионального образования РФ № 48 от 04.09.1997 «О специфике деятельности специальных (коррекционных образовательных учреждений I-VIII видов)»;
- Инструктивное письмо Минобрнауки РФ от 26 декабря 2000 года № 3 «О дополнении инструктивного письма Минобрнауки России от 04.09.1997 №48»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ № 120 ФЗ (ст. 18) от 24.06. 1999 «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № АФ-150/06 от 18.04. 2008 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) КОУ «Нововаршавская школа-интернат» 5-9 класс на 2024-2025 учебный год;
- Устав казенного общеобразовательного учреждения Омской области «Нововаршавская адаптивная школа-интернат»;
- Учебный план казенного общеобразовательного учреждения Омской области, «Нововаршавская адаптивная школа-интернат» на 2024-2025 учебный год;
- Положение о разработке рабочей программы КОУ «Нововаршавская школа-интернат» 2023 г.

Учебно-методическая литература:

- М.А. Касицина, И.Г. Бородина. Коррекционная ритмика. – М., 2007г.
- Котышева Е.Н. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями. Санкт – Петербург 2010.
- Медведева Е. А., Левченко И. Ю., Комисарова Л. Н., Добровольская Т. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений – М., 2001.

Рекомендуемые сайты:

1. www.edu.ru/ Российское образование федеральный портал
2. <http://www.fipi.ru> Федеральный институт педагогических измерений.
3. <http://ps.1september.ru> Газета «Первое сентября»

Источник: <http://depositfiles.com/files/vpcbi64e5>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ

«Математика» в 9 классе

Количество часов всего 132, в неделю 4 . Плановых контрольных уроков 4 .

| № п/п | Тема урока | К-во часов | Основные виды деятельности обучающихся | Дата | |
|-------|--|------------|---|----------|----------|
| | | | | По плану | По факту |
| 1. | Инструктаж по ТБ. Ходьба с изменением направления и темпа движения | 1 | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон, после объяснения и демонстрации всех действий, выполняют задание по словесной инструкции; передвижение по залу, с изменением направления и скорости движения. Передают несложный ритмический рисунок на музыкальном инструменте | 4.09 | |
| 2. | Перестроение из колонны по одному в колонну по два, три, четыре | 1 | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики; перестроение в колонны по два, три, четыре . | 5.09 | |
| 3. | | 1 | Исполняют движения музыкально-ритмической игры | 11.09 | |
| 4. | Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их | 1 | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики; перестроение в нескольких колонн в несколько кругов. Передают в движении темп и ритм стиха, выделяя голосом сильную долю | 12.09 | |
| 5. | Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели | 1 | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на формирование правильной осанки. Перестраиваются из круга в карусель из центра круга, лучами по 2 человека. Выполняют ритм стиха музыкально-ритмической игры | 18.09 | |
| 6. | Ходьба по центру зала. Диагональные линии из угла в угол | 1 | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики самостоятельно. Выполняют построение в колонну. | 19.09 | |

| | | | | | |
|----------------------------|---|---|---|-------|-----------|
| | | | Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки. | | |
| 7. | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок | 1 | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон ; комплекс ритмической гимнастики самостоятельно. | 25.09 | |
| 8. | | 1 | Отрабатывают навык выбора правильной дистанции, выполняя построения по инструкции учителя. Строятся в колонну, шеренгу, круг с использованием лены, обруча, мяча, скакалки. Выполняют упражнения с лентой, мячом | 26.09 | |
| 9. | Сложные упражнения с предметами | 1 | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. | 2.10 | |
| 10. | | 1 | Выполняют поклон; комплекс музыкально - ритмических упражнений с предметами (обруч, мяч, скакалка, ленты). | 3.10 | |
| 11. | | 1 | Воспроизводят ритмический рисунок с помощью хлопков или музыкальных инструментов | 9.10 | |
| 12. | | 1 | | 10.10 | |
| 13. | | 1 | | 16.10 | |
| 14. | Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук | 1 | Входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики; комплекс музыкально - ритмических упражнений с предметами. | 17.10 | |
| 15. | | 1 | Строятся в шеренгу. Передают ритмический рисунок. Музыкально – ритмическая игра | 23.10 | |
| 16. | Повороты туловища в положении стоя с передачей предметов | 1 | Входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Самостоятельно выполняют комплекс ритмической гимнастики и упражнения на координацию движений; движения музыкально-ритмической игры | 24.10 | |
| Итого за I четверть | | | | | 16 |
| II четверть | | | | | |
| 17. | Повороты туловища в положении сидя с передачей предметов | 1 | Входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Самостоятельно выполняют комплекс ритмической гимнастики и упражнения на координацию движений; движения музыкально- | 6.11 | |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|---|--|-----------|-------|
| | | | ритмической игры | | |
| 18. | Круговые движения | 1 | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют комплекс упражнений для корпуса; упражнения для расслабления, повторяя действия учителя. Выполняют комплекс музыкально - ритмических упражнений самостоятельно. Маршируют, выполняя движения соответственно содержания | 7.11 | |
| 19. | туловища с | 1 | | 13.11 | |
| 20. | вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе | 1 | | 14.11 | |
| 21. | Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба | 1 | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале, выполняют поклон. Выполняют комплекс ритмической гимнастики. для укрепления мышц ног; упражнения на координацию | 20.11 | |
| 22. | | 1 | | 21.11 | |
| 23. | Упражнения на выработку осанки. | 1 | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют комплекс ритмической гимнастики; упражнения на координацию движений и формирование осанки | 27.11 | |
| 24. | | 1 | | 28.11 | |
| 25. | Упражнения на координацию движений | 1 | | 4.12 | |
| 26. | | 1 | | 5.12 | |
| 27. | Разнообразные сочетания | 1 | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют комплекс ритмической гимнастики; упражнения на синхронизацию движений рук, ног и туловища, по образцу. Передают ритмический рисунок музыкально-ритмической игры | 11.12 | |
| 28. | одновременных движений рук, ног, | 1 | | 12.12 | |
| 29. | туловища, кистей | 1 | | 18.12 | |
| 30. | Выполнение упражнений под | 1 | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют комплекс ритмической гимнастики; двигаются по кругу с ускорением; соблюдают правила игры, соблюдая ритмы. | 19.12 | |
| 31. | постепенным ускорением, с резкой | 1 | | 25.12 | |
| 32. | сменой темпа движений | 1 | | 26.12 | |
| Итого за II четверть | | | | 16 | |
| III четверть | | | | | |
| 33. | Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед | 1 | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют комплекс ритмических упражнений на координацию; воспроизводят ритмический рисунок с помощью хлопков или | 15.01 | |
| 34. | собой, справа, слева, на голени | | | 1 | 16.01 |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|--------|--|
| | | | музыкальных инструментов Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют творческое задание по составлению ритмической мелодии с использованием детских шумовых инструментов. Передают в движении ритм и темп стиха, выделяя голосом сильную долю | | |
| 35. | Самостоятельное составление несложных | 1 | | 22. 01 | |
| 36. | ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном) | 1 | | 23. 01 | |
| 37. | Упражнения на расслабление мышц. | 1 | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. | 29. 01 | |
| 38. | Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом («петрушка») | 1 | Выполняют прыжки самостоятельно, упражнение на расслабление по инструкции ; инструкцию в движении по кругу. Передают ритмический рисунок на музыкальных инструментах | 30. 01 | |
| 39. | Упражнение «Цветок распускается» | 1 | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют поклон. Исполняют приседания с различными движениями рук. Выполняют движения, имитирующие распускание цветка (с позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам). Выполняют комплекс ритмической гимнастики самостоятельно | 5.02 | |
| 40. | Упражнения для кистей рук с барабанными палочками | 1 | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения для гибкости кистей рук. Самостоятельно исполняют барабанными палочками на барабане несложные ритмические рисунки. Маршируют под музыку с одновременной барабанной игрой | 6.02 | |
| 41. | Отстукивание ритмических рисунков на металлофоне | 1 | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Строятся в колонну | 12.02 | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|-------|--|
| | | | самостоятельно. Выполняют упражнения на развитие чувства ритма. Играют на металлофоне под музыкальное сопровождение | | |
| 42. | Отстукивание ритмических рисунков кастаньетами | 1 | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно строятся в шеренгу . Выполняют упражнения на развитие чувства ритма. Играют на кастаньетах под музыкальное сопровождение | 13.02 | |
| 43. | Инсценировка детской песенку, играя на музыкальных инструментах | 1 | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук. Слушают мелодию. Определяют характер, темп, музыкальные акценты мелодии по опорным словам. Подыгрывают на бубне, опираясь на ритмический рисунок мелодии, делая акценты | 19.02 | |
| 44. | Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, | 1 | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно выполняют упражнение на комбинирование разных элементов танцевальных движений по инструкции педагога. | 20.02 | |
| 45. | динамических изменений в музыке Игра «Танцуй как я, танцуй лучше» | 1 | Выполняют танцевальные движения игры | 26.02 | |
| 46. | Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, | 1 | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Слушают беседу и отвечают на вопросы учителя. Выполняют движения, передавая ритмический рисунок, | 27.02 | |
| 47. | малоконтрастных частей музыки. Музыкальная игра «День - ночь» | 1 | эмоциональное содержание музыки. Принимают активное участие в музыкально-ритмической игре, проявляя фантазию и эмоциональную реакцию на изменения характера музыки. Выполняют инструкции учителя | 5.03 | |
| 48. | Упражнения на формирование умения начинать | | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. | 6.03 | |

| | | | | | |
|------------------------------|--|---|---|-------|-----------|
| | движения после вступления мелодии. | 1 | Выполняют поклон. | | |
| 49. | Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Игра «Карусели» | 1 | Исполняют движения под музыкальное сопровождение. Участвуют в игре «Карусели»: - передают в движении ритм и темп стиха, выделяя голосом сильную долю - передают несложный ритмический рисунок - перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки | 12.03 | |
| 50. | Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. | 13.03 | |
| 51. | | 1 | Исполняют движения под музыкальное сопровождение. Исполняют знакомые движений под музыкальное сопровождение. Участвуют в игре «Кто же к нам пришёл?»: - передают в движении ритм и темп стиха, выделяя голосом сильную долю; - передают несложный ритмический рисунок; - передают через движение особенностей характера музыки; - перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки | 19.03 | |
| 52. | Составление несложных танцевальных композиций. | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют движения под музыкальное сопровождение. Исполняют знакомые движений под музыкальное сопровождение. | 20.03 | |
| Итого за III четверть | | | | | 20 |
| IV четверть | | | | | |
| 53. | Игры с пением и речевым сопровождением | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Участвуют в игре «Ходим кругом»: - самостоятельно выполняют действия: - ходят по кругу, в центре которого стоит ведущий, с пением; - повторяют за ведущим показанное | 2.04 | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--------|--|
| | | | им танцевальное движение; - передают роль ведущего следующему игроку. Составляют несложные танцевальные композиции | | |
| 54. | Инсценирование музыкальных сказок, песен | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют музыкальные сказки, песни, с эмоциональной демонстрацией движений соответствующих характеру и темпу музыки. Синхронно выполняют движения под музыку | 3. 04 | |
| 55. | | 1 | | 9. 04 | |
| 56. | Исполнение элементов плясок и танцев. | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. | 10. 04 | |
| 57. | Упражнения на различение элементов народных танцев | 1 | Исполняют элементы танца по словесной инструкции. Выполняют упражнение на расслабление ног | 16. 04 | |
| 58. | Шаг кадрили. Пружинящий бег. | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют элементы танца по словесной инструкции. Выполняют упражнение на расслабление ног, восстановление дыхания и развитие осанки | 17. 04 | |
| 59. | Упражнения на дыхание и для развития осанки | 1 | | 23. 04 | |
| 60. | Поскоки с продвижением назад (спиной) | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на расслабление ног. Исполняют движения по словесной инструкции. | 24. 04 | |
| 61. | | 1 | | 30.04 | |
| 62. | Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полу-пальцах | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на расслабление ног. Исполняют движения по словесной инструкции | 7.05 | |
| 63. | Русские народные движения «каблучок», «гармошка» | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. | 14.05 | |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|---|--|-----------|--|
| | | | Исполняют движения по словесной инструкции. Инсценируют песни. Выполняют упражнения на расслабление ног | | |
| 64. | Русский народный танец. Каблук, носок, приставной шаг, хлопки, поскоки, поворот под рукой | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на расслабление ног; элементы народного танца (шажки, хлопки, подскоки, повороты) в заданном темпе. Исполняют приставные шажки, поскоки, повороты. | 15.05 | |
| 65. | Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре. Вальсовый поворот в паре. Лодочка, окошечко | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на расслабление ног. Исполняют элементы вальса | 21.05 | |
| 66. | Урок конкурс «Лучшая пара» Исполнение в парах простейших танцевальных фигур | 1 | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на расслабление ног. Исполняют элементы вальса. Исполняют в парах простейшие танцевальные фигуры | 22.05 | |
| Итого за IV четверть | | | | 14 | |
| Итого за год | | | | 66 | |

Лист корректировки рабочей программы

| Класс | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|-------|------------------------|--------------------------|-----------------------|----------------------------|--------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |