

казенное общеобразовательное учреждение Омской области  
«Нововаршавская адаптивная школа – интернат»  
(КОУ «Нововаршавская школа-интернат»)

Рассмотрено  
Методическим объединением  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» августа 2023 г.

Согласовано  
Заместитель директора  
по ВР \_\_\_\_\_  
Е.Н. Мошнина

Утверждаю  
и.о. директора школы  
\_\_\_\_\_  
Л.Ю. Арнович  
Приказ № 125/од  
от 31 августа 2023г.

**Адаптированная  
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Резьба по дереву»**

**Возраст: 10-12 лет  
Срок реализации программы: 2 год**

Составитель: педагог дополнительного  
образования Шевяков С.А.,  
\_\_\_\_\_

Нововаршавка, 2023г.

## Пояснительная записка

Декоративно-прикладное творчество является одним из видов художественного творчества в области пространственных искусств. В нем проявляются закономерности эстетического отношения человека к действительности.

Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор учащихся, но и раскрыть индивидуальные способности каждого ученика, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение

Художественное выпиливание из дерева – один из наиболее распространенных видов декоративно-прикладного искусства, доступного широким массам. Школьники с большим интересом и увлечением занимаются художественным выпиливанием, изготавливая различные поделки, которыми они украшают школу или свой дом.

Художественное выпиливание развивает у юных мастеров художественный вкус, усидчивость, точность и аккуратность, дает им трудовые навыки в обработке конструкционных материалов, учит владеть различными инструментами.

Работа лобзиком не требует ни больших материальных затрат, ни специальной мастерской. Выпиливанием можно заниматься почти в любом помещении. Поэтому можно считать, что среди всех видов художественных ремесел выпиливание лобзиком по простоте и легкости исполнения является одним из наиболее доступных для самых широких масс. Это особенно важно для тех, кто выбрал данное ремесло как средство удовлетворения творческого начала в себе.

**Прорезная резьба** – вид декоративной обработки древесины, при которой намеченные на плоской поверхности узоры выпиливаются с помощью лобзика. Декоративность достигается ажурной сеткой, которая получается после выпиливания (устранения) фона рисунка. Основы прорезной резьбы – плоскостной сквозной орнамент, в котором элементы должны соприкасаться друг с другом и обрамлением. Участки фона, которые удаляются, незначительны по величине, а по форме красивы и создают собственный узор, связанный с основным орнаментом

## Актуальность программы

Прорезная резьба по дереву является частью народного творчества, искусства. Поколениями мастера накапливали опыт и передавали его своим последователям. Народное творчество является уникальным миром духовных ценностей, корнями, уходящие в далекие народные традиции, которые питают современные виды культуры. Современное общество все больше утрачивает связь с народным искусством, что приводит к обнищанию духовного мира человека.

Возрождение традиций, промыслов, искусства прорезной резьбы по дереву, обучение творчеству детей поможет в решении этой проблемы. Они смогут узнать как можно больше о народном творчестве, возродить и приумножить полученные знания. Опираясь на национальное, народное искусство можно приблизить, а затем и передавать искусство прорезной резьбы из поколения в поколение, оставляя в сознании национальную культуру.

**Целью программы** является воспитание у детей интереса к искусству обработки древесины, развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса, формирование умений и навыков работы с различными материалами, специальным инструментом, воспитание чувства коллективизма, приобщение к общественно полезной деятельности.

**Отличительной особенностью программы** является то, что процесс создания любого изделия начинается с выполнением эскизов, зарисовок лучших образцов, составления вариантов композиций. Выполнение макетирования предваряется подбором материалов по их технологическим свойствам, цвету и фактуре поверхности, выбором художественной отделки изделия. При изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экологическим и эргономическим требованиям. Учащиеся знакомятся с национальными традициями и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональное расходование материалов, утилизация отходов.

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 11-12 лет и рассчитана на два года обучения. Занятия проводятся в двух возрастных группах: первая - учащиеся 5-х классов, вторая - учащиеся 6-х классов. Занятия в каждой группе проводятся один раз в неделю по 2 часа. Общее количество часов в курсе обучения – по 70 часов в каждой группе. 80% учебного времени отводится на практическую работу. Оптимальное количество детей в группе 8-10 человек.

В связи с поставленной целью: **задачи** выглядят следующим образом:

#### **Обучающие:**

- научить основам художественной грамотности;
- привить стойкий интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- научить приемам составления и использования композиции;
- Научить практическим навыкам прорезной резьбы;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

#### **Воспитательно-развивающие:**

- развивать художественный вкус, фантазию ,пространственное воображение;
- приобщение к народным традициям;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- соединение обучения с воспитательным процессом;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;

#### **Формы и режим занятий**

Программа совмещает в себе две формы реализации: **групповую и индивидуальную.**

При прохождении данного курса целесообразно использовать следующие типы занятий:

**Теоретические** – на которых дети познакомятся с новым учебным материалом, усвоят новые знания.

**Практические** - на которых будет происходить закрепление пройденного, самостоятельная поисковая и творческая работа, применение на практике полученных знаний.

**Комбинированные** – на которых 15-20% учебного времени отводится на теорию, остальное на практику.

В данной программе большая часть занятий – комбинированные.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- промежуточная оценка выполненной работы;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т. д.

### **Ожидаемые результаты**

**По итогам обучения ребенок должен:**

- иметь представление о прорезной резьбе и о народных ремеслах в целом;
- иметь общие знания по основам построения орнамента и их видов;
- уметь выполнять композиции с применением полученных знаний;
- ориентироваться в выборе материалов;
- владеть приемами и способами прорезной резьбы;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- участвовать в смотрах и конкурсах;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки;
- почувствовать себя единым целым с народной культурой;
- видеть перспективы для развития и приумножения своих способностей;
- уметь использовать полученные знания

**Календарно – тематическое планирование учебного материала кружка прорезной  
резьбы**

**1 группа**

№	Наименование раздела (модуля), темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Народное художественное творчество	2	2	
3	Основы прорезной резьбы	2	2	
4	Эскиз изделия	2	1	1
5	Нанесение рисунка на заготовку	4	1	3
6	Особенности работы с лобзиком	4	1	3
7	Приемы выпиливания	2	1	1
8	Выбор материала	2	1	1
9	Подготовка заготовок	4	1	3
10	Изготовление картон – шаблона	2	1	1
11	Инструменты и приспособления	2		2
12	Этапы создания изделий	2	1	1
13	Виды резьбы в технике выпиливания	4	1	3
14	Назначение, история и виды орнаментов	2	2	
15	Основы построения орнаментальных узоров	4	1	3
16	Способы соединения деталей Обработка деталей	6	1	5
17	Устранение дефектов выпиливания	4	1	3
18	Получение и виды шпона. Его применение.	2	1	1
19	Подгонка деталей друг к другу	4	1	3
20	Склеивание деталей	4	1	3
21	Способы отделки изделия	2	1	1

22	Виды и назначение фурнитуры	2	1	1
23	Плоские и объемные изделия	2	1	1
24	Заключительное занятие	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>27</b>	<b>43</b>

## 2 группа

№	Наименование раздела (модуля), темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Современное декоративно-прикладное творчество	2	2	
3	Проектирование изделия	4	1	3
4	Форма и конструкция изделия	4	1	3
5	Разработка графической документации	4	1	3
6	Изготовление инструментов и приспособлений для прорезной резьбы	6	1	5
7	Традиционные и нетрадиционные материалы	4	1	3
8	Источники орнаментальных узоров	4	1	3
9	Симметрия – основа построения орнамента	4	1	3
10	Использование природных форм	2	1	1
11	Приемы композиции орнамента	4	1	3
12	Распределение орнамента по изделию	4	1	3
13	Орнаментальные розетки и полосы	4	1	3
14	Приемы и способы прорезной резьбы	4	1	3
15	Облицовывание изделий шпоном	4	1	3
16	Циклевание и шлифование	4	1	3
17	Травление и морение древесины Прозрачная отделка изделий	6	1	5
18	Изготовление и установка фурнитуры	2	1	1

19	Украшение изделий инкрустацией	2	1	1
20	Заключительное занятие	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	21	49

## Содержание рабочей программы

### 1 группа

#### ***1. Вводное занятие***

Правила организации и поведения в кружке. Техника безопасности Избрание старосты группы.

#### ***2. Современное декоративно – прикладное творчество***

Декоративно – прикладное творчество. Способы художественной обработки древесины. Виды резьбы по дереву. Практическая работа с изделием.

#### ***3. Основы прорезной резьбы***

Ознакомление с основами прорезной резьбы. История возникновения и развития резьбы. Ознакомление с образцами. Практическая работа с изделием.

#### ***4. Эскиз изделия***

Простейшая графическая документация. набросок будущего изделия . Правила построения эскиза. Практическая работа с изделием.

#### ***5. Нанесение рисунка на заготовку***

Приемы и способы нанесения рисунка на заготовку. Инструменты и приспособления. Практическая работа с изделием.

#### ***6. Работа с изделием***

Практическая работа с изделием.

#### ***7. Особенности работы с лобзиком***

Подготовка рабочего места и лобзика к работе. Необходимые приспособления для выпиливания. Практическая работа с изделием

## ***8.Работа с изделием***

Практическая работа с изделием.

## ***9.Приемы выпиливания***

Пиление по прямой. Пиление по кривой. Выполнение поворотов. Выпиливание углов. Практическая работа с изделием.

## ***10.Работа с изделием***

Практическая работа с изделием.

## ***11.Выбор материала***

Виды материалов для прорезной резьбы (Фанера, дощечки из массива древесины, пластик, оргстекло, металл). Выбор материала в зависимости от предназначения изделия. Практическая работа с изделием.

## ***12.Подготовка заготовок***

Выбор размеров заготовки. Шлифование наружных слоев фанеры. Определение направления волокон древесины. Практическая работа с изделием.

## ***13.Работа с изделием***

Практическая работа с изделием

## ***14.Изготовление картон – шаблона***

Назначение шаблона. Материал. Изготовление шаблона из картона. Разметка деталей с помощью шаблона. Практическая работа с изделием.

## ***15.Инструменты и приспособления***

Разметочные, режущие, монтажные, приспособления для выпиливания, шлифования, склеивания. Инструменты для отделки изделий. Практическая работа с изделием.

## ***16.Этапы создания изделия.***

Ряд действий выполняемых при изготовлении изделия. Знакомство с технологической картой. Практическая работа с изделием.

## ***17.Виды резьбы в технике выпиливания***

Прорезная, пропильная, углубленная, плоскорельефная, рельефная, накладная, объемная. Различия и техника исполнения. Практическая работа с изделием.

## ***18.Работа с изделием***

Практическая работа с изделием.

### ***19. Назначение, история и виды орнаментов***

История создания орнаментов. Виды орнаментов и их различия между собой. Практическая работа с изделием.

### ***20. Основы построения орнаментальных узоров***

Основные принципы и приемы построения простейших орнаментов. Построение орнаментов с помощью зеркала. Практическая работа с изделием.

### ***21. Работа с изделием***

Практическая работа с изделием.

### ***22. Способы соединения деталей***

Соединение с помощью гвоздей. Соединения шкантами и нагелями. Клеевое соединение. Основы шипового соединения. Практическая работа с изделием.

### ***23. Обработка деталей***

Опиливание деталей напильниками. Обработка кромок орнамента надфилями. Шлифование деталей. Шлифовальная шкурка. Практическая работа с изделием.

### ***24. Работа с изделием***

Практическая работа с изделием.

### ***25. Устранение дефектов выпиливания***

Уменьшение и увеличение ширины паза. Устранение отслаивания фанеры. Исправление сколов. Исправление выпадения ветви орнамента. Практическая работа с изделием.

### ***26. Работа с изделием***

Практическая работа с изделием.

### ***27. Получение и виды шпона. Его применение.***

Лущеный и строганный шпон. Технология получения. Области применения шпона. Практическая работа с изделием.

### ***28. Подгонка деталей друг к другу***

«Сухая» сборка изделия. Приемы и способы подгонки деталей. Инструменты и приспособления. Практическая работа с изделием.

### ***29. Работа с изделием***

Практическая работа с изделием.

### **30. Склеивание деталей**

Виды клеев и области их применения. Подготовка деталей к склеиванию. Процесс склеивания и припрессовки. Практическая работа с изделием.

### **31. Работа с изделием**

Практическая работа с изделием.

### **32. Способы отделки изделий**

Прозрачная отделка. Непрозрачная отделка. Покрытие воском. Использование лаков, красок, морилок. Практическая работа с изделием.

### **33. Виды и назначение фурнитуры**

Классификация фурнитуры. Предназначение. Способы прикрепления к изделию. Практическая работа с изделием.

### **34. Плоские и объемные изделия**

Понятия о видах изделий. Различия. Техника выполнения. Области применения готовых изделий. Практическая работа с изделием.

### **35. Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения. Определение лучших. Задачи и пожелания на будущее.

## **2 группа**

**1. Вводное занятие:** Правила организации и поведения в кружке. Техника безопасности. Избрание старосты группы.

**2. Современное декоративно – прикладное творчество:** Народное искусство. Связь времен и поколений. Декоративно – прикладное творчество и изменение его со временем. Практическая работа с изделием.

**3. Проектирование изделия:** Основы проектирования и создания изделий. Метод фокальных объектов. Практическая работа с изделием.

**4. Работа с изделием:** Практическая работа с изделием.

**5. Форма и конструкция изделия:** Разнообразие форм: плоские, с взаимно пересекающимися линиями, объемные, округлые. Основы конструирования изделий. Понятие о конструкторской документации. Практическая работа с изделием.

**6. Работа с изделием:** Практическая работа с изделием.

**7.Разработка графической документации:** Эскиз. Технический рисунок. Виды чертежей. Оформление и чтение чертежей. Практическая работа с изделием.

**8.Работа с изделием:** Практическая работа с изделием.

**9.Изготовление инструментов и приспособлений для прорезной резьбы:** Изготовление пиловки для лобзика. Материалы. Приспособление для натягивания пиловки. Лобзиковый станок. Практическая работа с изделием.

**10.Работа с изделием:** Практическая работа с изделием.

**11.Традиционные и нетрадиционные материалы:** Фанера: облицовочная, декоративная. Пилёный шпон. Массив древесины. Органическое стекло. Пластики. Практическая работа с изделием.

**12.Работа с изделием:** Практическая работа с изделием

**13.Источники орнаментальных узоров:** Орнаментальные узоры: древнегреческие меандр и акант, древнеегипетский, мусульманский, славянский, геометрический, каллиграфический, геральдический. Практическая работа с изделием.

**14.Работа с изделием:** Практическая работа с изделием

**15.Симметрия – основа построения орнамента:** Принцип симметрии. Зеркальная симметрия. Образование симметричной фигуры. Практическая работа с изделием.

**16.Работа с изделием:** Практическая работа с изделием.

**17.Использование природных форм:** Переработка природных образов в орнаментальные мотивы. Обобщение. Животный и растительный орнаменты. Практическая работа с изделием.

**18.Приемы композиции орнамента:** Мотив – главная часть орнамента. Раппортность в композиции орнамента. Пропорция. Поворотное движение. Практическая работа с изделием.

**19.Работа с изделием:** Практическая работа с изделием.

**20.Распределение орнамента по изделию:** Содержание и форма орнамента. Разбивка на секции. Выбор центра композиции. Масштабные соотношения. Целостность композиции. Практическая работа с изделием.

**21.Работа с изделием:** Практическая работа с изделием

**22.Орнаментальные розетки и полосы:** Деление плоскости круга. Статичный орнамент. Варианты построения розетки. Типы орнаментальных полос. Принципы построения полос. Практическая работа с изделием.

**23.Работа с изделием**

Практическая работа с изделием.

#### **24. Приемы и способы прорезной резьбы**

Выпадающий контур орнамента. Прокалывание отверстий в орнаменте. Пропиливание прямых и волнистых линий. Основные приемы и способы. Практическая работа с изделием.

**25. Работа с изделием:** Практическая работа с изделием.

**26. Облицовывание изделий шпоном:** Подготовка основы. Подготовка шпона. Декоративный набор. Прифуговывание кромок. Стяжка листов. Наклеивание. Практическая работа с изделием.

**27. Работа с изделием:** Практическая работа с изделием.

**28. Циклевание и шлифование:** Назначение циклевания. Инструменты и приспособления. Подготовка цикли к работе. Технология работы. Практическая работа с изделием.

**29. Работа с изделием:** Практическая работа с изделием.

**30. Травление и морение древесины:** Природные и искусственные морилки. Подбор цвета. Цветовые эффекты. Поверхностное и глубокое окрашивание. Практическая работа с изделием.

**31. Прозрачная отделка изделий:** Отделки: - с открытыми порами; - с закрытыми порами; - с порозаполнением. Грунтовочные смеси. Виды лакировки. Полирование. Практическая работа с изделием.

**32. Работа с изделием:** Практическая работа с изделием.

**33. Изготовление и установка фурнитуры:** Лицевая и крепежная фурнитура. Врезная и накладная. Инструменты. Технология изготовления. Практическая работа с изделием.

**34. Украшение изделий инкрустацией:** Материал для инкрустации. Филигрань. Интарсия. Маркетри. Технология выполнения. Практическая работа с изделием.

**35. Заключительное занятие:** Подведение итогов обучения. Итоговая выставка изделий.

#### **Учебно-методические средства обучения**

На занятиях используются наглядные пособия, чертежи, схемы, образцы, которые могут быть выполнены самим педагогом или частично приобретены. Весь материал готовится заранее, и раздается детям на занятиях. Приветствуется использование интернет

технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видов презентаций, выполняемые и педагогом и учащимися.

На занятиях по данной программе потребуются следующие материалы и инструменты:

- . фанера толщиной 3 или 4 мм;
- . ручной лобзик и пилочки к нему;
- . шлифовальная шкурка различной зернистости;
- . набор небольших напильников и надфилей;
- . копировальная бумага (черная или синяя);
- . лаки, краски, морилки, клеи;
- . инструменты для обработки древесины.

#### **Нормативно – правовые документы и литература для педагога**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012г.
2. Федеральный закон о дополнительном образовании от 12.07.2000г.
3. Устав МБОУ гимназии №24 №5 от 30.08.2011г.
4. Тищенко А.Т., Сеница Н.В. Технология. Программа для 5-8 классов. ФГОС. Москва: Вентана -Граф, 2012
5. Полуниев В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным творчеством. Москва: Просвещение, 1983
6. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества. Ростов н/Д: Феникс, 2006
7. Полунина В.Н., Чикалов А.Г. Русское народное декоративно – прикладное творчество. Москва: Просвещение, 1973

#### **Учебная литература для детей**

1. Завершинский В.В. Практика резьбы по дереву. Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 1998
2. Потапов Г.В. Практическое руководство для любителей прорезной резьбы. Москва: Просвещение, 2003

3. Шамуратов В.Ф. Художественное выпиливание лобзиком. Москва: Просвещение, 1987

4. Гасарчук Д.М. Полный курс для начинающих. Резьба по дереву. Минск: Харвест, 2003