

казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Нововаршавская адаптивная школа – интернат»
(КОУ «Нововаршавская школа-интернат»)

Рассмотрено
Методическим объединением
Протокол № _____
от « ____ » августа 2023 г.

Согласовано
Заместитель директора
по ВР _____
Е.Н. Мошнина

Утверждаю
и.о. директора школы

Л.Ю. Арнович
Приказ № 125/од
от 31 августа 2023г.

**Адаптированная
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«МультСтудия»**

Возраст: 7 - 12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель: В.В. Сафронова

Содержание программы

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематическое планирование	9
3. Содержание АДОП	10
4. Контрольно-оценочные средства	11
5. Список литературы	15
6. Приложение	16

Пояснительная записка

Введение

Мультипликация - это универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это синтетический вид деятельности, который включает в себя художественное, игровое, педагогическое направление и не только.

Авторская детская мультипликация – это наиболее универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту. Выразительные средства мультипликации являются естественными стимуляторами творческой активности и раскрепощения мышления детей. Обучение визуальному языку необходимо, так как ребенок, завтрашний взрослый не должен заглатывать поток окружающих его картин без разбора и их оценки. Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью компьютера.

Анимационное искусство — одно из интереснейших видов искусства в мире.

Мультфильмы — это одно из проявлений нашей многогранной культуры.

Они играют важную роль в развитии и воспитании ребенка, становлении его личности. Это для ребенка второй по значимости после родителей авторитет, пример для подражания. Поэтому очень важно следить за тем, что смотрят наши дети.

Современное общество, в своем развитии, не может обойтись без творческих людей, способных найти нестандартный способ решения задач в любой сфере деятельности. И мультфильмы во многом помогают воспитанию таких людей.

Программа курса дополнительного образования является разноуровневая, уровень углубленный. Программа дополнительного образования составлена в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на 2023-2024 учебный год и следующих нормативно - правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
3. Приказ Минобрнауки России Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ от 23.08.2017 N 8164.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - вступил в силу с 01.03.2023 годаб.
6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19.03.2020 № ГД-39/04).

Данная программа составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей умственно отсталых обучающихся, тем самым обеспечивают коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Дополнительное образование в условиях внедрения ФГОС приобретает актуальность, так как это ресурс, позволяющий школе достичь нового качества образования.

Актуальность программы

Программа «МультСтудия» актуальна тем, что дает ребенку с интеллектуальными нарушениями возможность создать мультипликационный фильм своими руками, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество. Она способствует развитию у обучающихся с ОВЗ таких ключевых компетентностей, как технологическая,

коммуникативная, готовность к социальному взаимодействию - то есть, предусматривает развитие у детей готовности выполнять поставленные задачи, используя свой интегративный опыт, знания, умения, психолого-волевые качества, умения самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность. Именно недостаточно развитые перечисленные качества характеризуют развитие ребенка с умственной отсталостью.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Цель: формирование творческой личности обучающихся с легкой степенью умственной отсталости, расширение их кругозора посредством анимационного искусства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- изучать и практически осваивать основные методы и приемы мультипликации;
- обучить основам перекладной рисованной, пластилиновой и кукольной анимации, создание в этих техниках мультфильмов;
- формировать художественные навыки и умения

Коррекционно-развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать художественное и ассоциативное мышление;
- развивать восприятие, логическое мышление, воображения, мелкой и крупной моторики и речи обучающихся;
- развивать интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- развивать творческие и коммуникативные способности ребенка;
- развивать речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Воспитывающие:

- воспитывать самостоятельность и трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели;
- воспитывать навыки работы в коллективе;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

В ходе работы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 7 - 12 лет. Периодичность занятий - 2 раза в неделю с 1 сентября по 25 мая. 34 недели обучения. Продолжительность занятий – 1 академический час.

С учетом особенностей обучающихся, предусмотрено проведение на каждом занятии инструктажа по технике безопасности при работе с пластилином, стеклами, ножницами, клеем, кисточками и красками, компьютерной аппаратурой, фотоаппаратом.

Режим занятий

Программа рассчитана на 1 год для обучающихся с 7 до 12 лет.

Количество обучающихся 2 группы по 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу на группу. Обучение начинается 1 сентября 2023 года и заканчивается 25 мая 2024 года, согласно Уставу общеобразовательного учреждения.

В ходе занятий предусмотрены перерывы:

- Разминка рук;
- Гимнастика глаз;
- Физкультминутки.

Формы и методы работы

Форма обучения: очная

Формы организации деятельности: *Фронтальная*

- просмотр фильмов разных видов и жанров;
- знакомство с новым видом изображения – движущееся экранное изображение

- участие в обсуждениях фильмов;
- предоставление возможности выразить своё отношение к увиденному;
- освоение знаний о языке кино и выразительных средствах экрана.

Групповая

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений;

- работа над созданием видеofilьма (замысел, сценарий, раскадровка);
- видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание).

Индивидуальная

- совершенствование знаний выразительных возможностях экранных искусств;

- выполнение практических заданий по освоению языка кино в процессе видеосъёмки;
- овладение съёмочной камерой (подготовительный период, съёмки, монтаж).

Основная форма организации обучения – коллективно-групповая.

Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный (индивидуальный) подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Методы:

Наиболее эффективными методами работы в коллективе являются:

- объяснительно-иллюстративный;
- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной и созидательной деятельности;
- поисковый метод как основа создания творческой среды;
- метод творческих заданий;
- метод реализации творческих проектов;
- поиск оптимальных методов преодоления технических трудностей.

Принципы построения программы:

Программа строится на принципах, обоснованных педагогической целесообразностью применительно именно к этому виду деятельности, что обеспечивает построение занятий согласно логике творчества - от постановки творческой задачи к достижению творческого результата, а также дает возможность активного использования эффективной методики проектирования при создании мультфильмов.

Принцип событийности, который означает, что на каждом занятии происходит что-то важное, а для каждого ребенка совершается какое-то открытие. Обеспечивается взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей. Предусматривается чередование темпо-

ритмов работы детей во время занятий.

Принцип педагогического сотрудничества, сотворчества педагога и ребенка наиболее важен при организации творческой деятельности детей. Создается творческая среда и благоприятный микроклимат, получается уникальный результат, когда педагоги и дети творят вместе.

Целостность и непрерывность. Принцип, который означает, что каждая ступень, в том числе и начальная, является важным звеном общей подготовки, осуществляется опора на полученные ранее знания, как по общешкольным предметам, так и через дополнительное образование. Важную роль играет интеграция учебной и практической деятельности.

Научность в сочетании с доступностью. Принцип чрезвычайно важен в работе с детьми. Все основные понятия даются строго в соответствии с научными знаниями с учетом возрастных особенностей детей.

Принцип от простого к сложному: каждая тема основывается на использовании знаний, полученных на предыдущих занятиях, постоянно происходит постепенное усложнение материала как в ходе каждого занятия, так и в процессе реализации программы в целом.

Принцип природосообразности предполагает учёт возрастных особенностей.

Креативность образования и продуктивность обучения.

Срок реализации программы – 1 год. 68 часов в учебном году.

Принцип набора – добровольность. Особо приветствуется любовь к мультипликации, рисованию и ДПИ.

Планируемые (ожидаемые) результаты программы и способы определения результативности

Освоение личностных результатов

По завершению обучения по программе ребенок будет:

- стремиться выражать свои чувства средствами искусства;
- проявлять самостоятельность и ответственность, сопричастность общему делу; работать в коллективе, уважительно относиться к труду других,
- проявлять трудолюбие, выполнять любую работу, необходимую для получения творческого результата;
- проявлять творческую активность, участвовать в групповых и индивидуальных проектах, в конкурсных мероприятиях
- уметь определять порядок действий, планирования этапов своей работы;
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой и творческой деятельности
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- презентовать свои проекты;
- оценивать/самооценивать собственные работы и работы одноклассников предложенным педагогом критериям.

Освоение предметных результатов

Обучающиеся будут знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- требования к организации рабочего места;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, тканью и др. материалами;
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, шитьё, природный и другие материалы);
- новые приемы работы с различными материалами - бумага, текстиль, пластилин

и др.;

- названия и приемы работы с программным обеспечением;
- этапы создания анимационного мультфильма;
- историю создания и появления мультипликации в мире;
- авторов зарубежных и отечественных мультипликаторов;
- основные законы и принципы анимации;
- виды мультфильмов;
- особенности этапов работы по созданию мультфильма в зависимости от его вида;
- основные приемы в съемке и монтаже.

Уметь:

- работать с различными материалами (тканью, бумагой, пластилином, картоном);
 - определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества (рисунок, лепка, шитьё, природный и другие материалы);
 - подбирать цветовое оформление сюжета, определять приемы для достижения выразительности сюжета;
 - выполнять изделия из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).
- работать с программным обеспечением;
- создавать мультфильм;
- работать в группах, подгруппах, индивидуально;
- провести подготовительную работу по созданию мультфильма;
- создавать персонажей и декорации;
- грамотно снимать, озвучивать и монтировать мультипликационный фильм;
- работать с видео файлами в программах Nero Vision, Windows Movie Maker. Приобретут навыки работы в группе.

Планируемые коррекционно-развивающие результаты

- сформирована учебная мотивация;
- идет развитие сенсорно-перцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов;
- гармонизированы психоэмоциональное состояние, сформировано позитивного отношения к своему “Я”, сформированы навыки самоконтроля;
- развиты способности к эмпатии, сопереживанию;
- сформированы продуктивные взаимоотношения с окружающими (с преподавателем, с одноклассниками), повышен социальный статус ребенка в коллективе.

№	Наименование раздела (модуля), темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Тема 1.1	Вводное занятие	1	1	
Раздел 1 12 часов	Анимация			
Тема 1.2.	История анимации	1	1	
Тема 1.3.	Основные принципы мультипликации	1	1	
Тема 1.4.	Виды и техники анимации	1	1	
Тема 1.5.	Рисованная мультипликация	2		2
Тема 1.6.	Кукольная мультипликация	1		1
Тема 1.7.	Пластилиновая мультипликация	4		4
Раздел 2 18 часов	Создание мультфильма			
Тема 2.1.	Разработка персонажей мультфильма	7	1	7
Тема 2.2	Декорации	6		6
Раздел 3 20 часов	Монтаж			
Тема 3.1.	Принципы монтажа и программы	6	1	5
Тема 3.2.	Титры	4		4
Тема 3.3.	Монтаж мультфильма (КТД)	10		10
Раздел 4 20 часов	Страна мультфильмов			
Тема 4.1.	Съемка мультфильма	12	1	11
Тема 4.2.	Составление раскадровки	6	1	6
Тема 4.3.	Написание текста к мультфильму	2		2
Тема 4.4.	Запись звука	2		2
Тема 4.5.	Просмотр и обсуждение мультфильма	2		2
	Итого:	68	8	60

Содержание программы

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой обучения. Решение организационных вопросов.

Инструктаж по технике безопасности.

Практические занятия. Просмотр готовых анимационных фильмов.

Раздел 1. Анимация

Тема №2. История анимации

Теория. Предыстория анимации. История зарубежной и отечественной мультипликации. Известные аниматоры и режиссеры-мультипликаторы. Самые известные мультистудии мира.

Практические занятия. Игра «Аукцион знаний».

Тема №3. Основные принципы мультипликации

Теория. 12 принципов классической мультипликации.

Практические занятия. Зарисовка прыгающего мяча. Зарисовка прыгающего человечка (с подготовкой к прыжку).

Тема №4. Виды и техники анимации

Тема №5. Рисованная мультипликация

Теория. Основные принципы рисованных фильмов. Виды рисованных мультфильмов (отечественные мультфильмы, диснеевские мультфильмы, аниме, рисование на стекле). Этапы создания рисованных мультфильмов (прорисовка, фазовка). Сюжет.

Прорисовка героев. Фон.

Практические занятия. Просмотр отрывков рисованных мультфильмов разных видов.

Работа над персонажем. Игра «Любимые мультфильмы».

Тема №6. Кукольная мультипликация

Теория. Этапы создания кукольных мультфильмов. Изготовление мультипликационных кукол. Плоская марионетка. Кукловождение. Декорации (фоны и панорамы).

Практические занятия. Просмотр отрывков кукольных мультфильмов.

Изготовление персонажей. Практика кукловождения. Игра «Любимые мультфильмы».

Тема №7. Пластилиновая мультипликация

Теория. Этапы создания пластилиновых мультфильмов. Схема сцен. Лепка пластилиновых героев (на каркасе) и декораций. Кукловождение.

Практические занятия. Просмотр отрывков пластилиновых мультфильмов.

Изготовление персонажей. Практика кукловождения. Игра «Любимые мультфильмы»

Раздел 3. Создание мультфильма (КТД)

Тема №1. Разработка персонажей мультфильма

Теория. Этапы создания мультипликационных героев (описание персонажа, эскиз, мимика, основные действия, движения).

Практические занятия. Игра «Кастинг на главную роль». Изготовление или прорисовка персонажей согласно сценария.

Тема №2. Декорации

Теория. Виды декораций. Способы создания фонов и панорам. Как создать фон с помощью Adobe Photoshop.

Практические занятия. Отрисовка фонов к сценариям. Изготовление декораций.

Раздел 3. Монтаж

Тема №1. Принципы монтажа и программы

Теория. Особенности литературных и режиссерских сценариев. Этапы написания сценариев, деления на эпизоды, раскадровка, спецэффекты.

Теория. Программы Windows Movie Maker, Nero Vision, Pinnacle Studio (возможности, особенности).

Практические занятия. Практика работы в программах Windows Movie Maker (создание

видеоряда, добавление видеоэффектов, звука, переходов). Практика работы в программах Nero Vision (для углубленного курса).

Тема №2. Титры

Теория. Особенности написания титров для мультипликационных фильмов (титры в начале и конце фильма).

Практические занятия. Написание титров к фильму. Наложение видеоэффектов.

Тема №3. Монтаж мультфильма

Практика. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука. Запись готового фильма.

Раздел №4 Страна мультфильмов

№1. Съёмка мультфильма

Практика. Подготовка материалов для съёмки и монтажа. Отработка основных правил при съёмке: со штативом. Отработка основных правил при съёмке: с освещением. Съёмка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.

Тема №2. Составление раскадровки мультфильма

Практика. Повторение понятия «раскадровка», «крупность плана». Составление раскадровки мультфильма.

Тема №3. Написание текста к мультфильму

Практика. Написание своего рассказа к мультфильму. Кастинг.

Тема №4. Запись звука

Практика. Эмоциональные окраски и расстановка логических акцентов при художественном чтении. Проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста.

Тема №5. Просмотр и обсуждение мультфильма

Практика. Закрепление правил просмотра фильма: выявление достоинств и недостатков проекта. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение «Зрительских карт».

Тема. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов. Просмотр мультфильмов изготовленных за год. Обсуждение. Подведение итогов.

Контрольно-оценочные средства

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются *входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли*. Осуществляется контроль следующим образом.

Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

По окончании 1-го полугодия проводится *промежуточный* срез знаний, умений и навыков. Его цель - выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов. Формы проведения: опрос учащихся и викторины.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения :опрос учащихся, итоговая выставка детских работ (в коллективе), общая отчетная выставка в учреждении, коллективная работа.

Результаты первоначального, промежуточного и итогового контроля отмечаются в журнале учебно-воспитательной работы объединения в специальных разделах.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта - защита творческого проекта, реализации собственной компетентности.

Контроль за реализацией программы

Результаты усвоения программного материала соотнесены с целями и задачами программы и должны отслеживаться педагогом в процессе её реализации.

Формами контроля усвоения программы являются: зачет, наблюдение в процессе творческой деятельности (репродуктивной и самостоятельной), анализ созданных мультфильмов, опрос, анкетирование, оценка достижений и участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

В течение программного курса обучающиеся участвуют в коллективно- творческом деле: создают мультипликационные фильмы. В конце года проводится презентация созданных за год мультфильмов и их анализ, по результатам которого обучающиеся получают зачет.

Формы подведения итогов

- анкеты;
- опросы;
- творческие задания
- презентация творческих проектов;
- выпуск анимационных фильмов;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Личностные результаты отслеживаются в соответствии с индивидуальной карточкой учета динамики личностного развития ребенка (Приложение 1)

Материально-техническое обеспечение

Дидактическое обеспечение

Методические пособия для педагогов: теоретический материал содержания занятий, планы занятий, рекомендуемая литература и интернет-ресурсы.

Учебные пособия для обучающихся: советы для самостоятельного творчества, рекомендуемая литература и интернет-ресурсы.

Дидактический материал:

- наглядные пособия;
- подборка анимационных;
- подборка дидактических игр;
- коллекция фонов и персонажей;
- вопросы для проверки теоретических знаний по пройденным темам;
- видеоархив творческого объединения.

Информационно-методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса включает библиотечный фонд, собственные учебно-методические разработки, электронную библиотеку, видеоматериалы.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования соответствующей направленности

Материально - техническое обеспечение

Светлый кабинет, соответствующий гигиеническим нормам. Парты и стулья – по количеству обучающихся.

Классная доска – 1 шт.

Ноутбук или компьютер – не менее 2 шт.

Съёмочный стол – 1 шт.

Проектор портативный + экран – 1 шт.

Фотоаппарат со сменной оптикой и ручными установками – 1 шт.

Видеокамера (полупрофессиональная с возможностью мониторинга звука и ручными установками) – 1 шт.

Камера для съёмки видео 360 градусов – 1 шт. МФУ-1 шт.

Комплект осветительного оборудования – 2 шт.

Микрофон – 1 шт.

Штатив – 1 шт.

3D принтер – 1 шт

Расходные материалы:

Пластелин 36 цветов – 8 шт.

Скотч двухсторонний 50 мм – 1 шт.

Программные средства

Операционная система MS Windows XP; Антивирусная программа Антивирус Касперского; Программа-архиватор WinRaR;

MS Office 2003/2007;

Звуковой и видео редактор: Windows Movie Maker, «Pinnacle Studio HD Ultimate Collection 15»;

Графический редактор: «Adobe Photoshop», «Paint»;

Мультимедиа проигрыватель Windows Media;

Браузер MS Explorer;

Простой редактор Web-страниц (Блокнот).

Список литературы

1. Описание книг
 - 1.1. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.
 - 1.2. Агапова И.А. Лучшие модели оригами для детей. – М., 2007 АРТ-класс. – М., 2002
 - 1.3. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004
 - 1.4. Довгялло Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007
 - 1.5. Джонсон К. наброски и рисунок. – Мн., 2003
 - 1.6. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006 Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>
 - 1.7. Красный Е.Ю. Мультфильм руками детей :
 - 1.8. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008
 - 1.9. Книга двух авторов:
Кн. для учителя / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. - М. : Просвещение, 2004. - 175 с.
 2. Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей
 - 2.1. Журнал “Юный художник”.
 - 2.2. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей/Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007
 - 2.3. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008
 - 2.4. Мария Семенова Мы – славяне. - Санкт – Петербург, Издательство “Азбука”, 1998
 - 2.5. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М., 1993
3. Сайт
Интернет - ресурсы
Интернет-сайт http://1htv.com/NeroVision/Nero_Vision_1.html Интернет-сайт
2D аниматор: книга «Искусство мультипликации»
http://www.lostmarble.ru/help/art_cartoon/
<http://www.college.ru/> – Открытый колледж
<http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики

Приложение 1

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка _____
Возраст ребёнка _____
Вид и название детского объединения _____
Фамилия, имя, отчество педагога _____
Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики
	Первый год обучения

		Иногда - самим ребёнком	5	
--	--	-------------------------	---	--

	Начало года	Конец года
<i>1. Организационно-волевые качества</i>		
1. Терпение		
2. Воля		
3. Самоконтроль		
<i>2. Ориентационные качества</i>		
1. Самооценка		
2. Интерес к занятиям в детском объединении		
<i>3. Поведенческие качества</i>		
1. Конфликтность		
2. Тип сотрудничества		
<i>4. Личностные достижения обучающегося (Этот блок в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребёнка в осознанной над изменением личностных качеств)</i>		

Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	5	
		На всё занятие	10	
1. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1	Наблюдение

		Всегда - самим ребёнком	10	
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	5	
		Постоянно контролирует себя сам	10	
2. Ориентационные качества				
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкетирование
		Заниженная	5	
		Нормально развита	10	
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	5	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	10	
3. Поведенческие качества				
Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	0	Тестирование, метод незаконченного предложения Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
Тип сотрудничества ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	Тестирование, метод незаконченного предложения Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	5	
		Инициативен в общих делах	10	