

казенное общеобразовательное учреждение Омской области  
«Нововаршавская адаптивная школа – интернат»  
(КОУ «Нововаршавская школа-интернат»

Рассмотрено  
Методическим объединением  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ г.

Согласовано  
Заместитель директора  
по УВР \_\_\_\_\_  
Л.Ю. Арнович  
Приказ № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
И.о. директора школы  
\_\_\_\_\_  
Л.Ю. Арнович  
от \_\_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Музыка»**

**\_\_5\_\_ класс**

**по учебному плану 2023-2024 учебный год**

Составитель: А.Л.Бородавко

---

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по учебному предмету "Музыка" для обучающихся 5 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014 г № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ от 5.12. 2022 № 1063 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115»;
- Приказ от 24.12.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Инструктивное письмо Министерства общего и профессионального образования РФ №48 от 04.09.1997 «О специфике деятельности специальных (коррекционных образовательных учреждений I-VIII видов)»;
- Инструктивное письмо Минобразования РФ от 26 декабря 2000 года №3 «О дополнении инструктивного письма Минобразования России от 04.09.1997 №48»;
- Письмо Министерства образования РФ № 27//582-6 от 10.06.1999 «Рекомендации по социально-трудовой адаптации выпускников специальных (коррекционных образовательных учреждений VIII вида)»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ № 120 ФЗ (ст. 18) от 24.06. 1999 «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Письмо Минобразования РФ № 29/1448-6 от 14.03.2001 «Рекомендации о порядке проведения экзаменов по трудовому обучению выпускников специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида)»;
- Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (Приложение к приказу МО РФ от 10.04.2002 № 29/2065-п);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № АФ-150/06 от 18.04. 2008 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;
- СанПиН № 2.3/2.4.3590-20, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Устав казенного общеобразовательного учреждения Омской области «Нововаршавская адаптивная школа-интернат».

«Музыка» является важной составляющей частью образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Овладение по «Музыке» знаниями и умениями является необходимым условием успешной социализации обучающихся, формированием у них жизненных компетенций и творческого развития.

Рабочая программа по «Музыке» предназначена для учащихся 5 класса слёжкой

степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями).

«Музыка и пение» является одним из важных общеобразовательных предметов в основной образовательной программе для детей с особыми возможностями здоровья.

При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности учащихся, содержание программы отвечает принципам психолого - педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания обучающихся с умственной отсталостью.

Данная программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса с учётом индивидуальных способностей и потребностей учащегося.

Музыкально - эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в формировании художественной культуры для детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы, музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для обучающихся с ОВЗ. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей жизни.

**Целью музыкального воспитания** является овладение обучающимися с ОВЗ музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед учителем на уроках музыки и пения.

**Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а так же в процессе собственно - музыкальной исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать музыкально-исполнительские навыки, музыкальную память, чувство ритма, речевую активность, музыкальный слух, и способность реагировать на музыку;

**Задачи воспитывающие.**

- помочь самовыражению обучающихся с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- воспитание у школьников творческого роста, целеустремлённости, трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, навыков контроля и самоконтроля, аккуратности.
- активизировать творческие способности.

В рабочей программе по «Музыке» для 5 класса предусмотрено два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по «Музыке» в 5 классе не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

В течение года выставляются оценки уровня усвоения знаний и умений учащихся.

Результаты оценивания дают возможность получить объективную информацию об уровне усвоения знаний и умений в текущем учебном году; запланировать индивидуальную и групповую работу с учащимися на следующий этап обучения.

На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых

предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность её осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определённой долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

В целом, оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметного результата должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения, играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе. Этому, в процессе обучения музыке и пению, будет способствовать соблюдение следующих принципов:

- художественность и культуросообразность содержания;
- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных и психофизических нарушений.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности

эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся.

Содержание программного материала уроков состоит из теоретического материала, различных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

### **Раздел «Пение»**

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, пение влияет на звукопроизношение обучающихся с ОВЗ, развитие слухового, мышечного внимания.

Для обучающихся ОВЗ, очень важна точность передачи музыкальной интонации. Для многих из них, музыкальная интонация или музыкальная речь, является средством общения между собой.

Песня - яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма, темпа, музыкальная память.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речевого аппарата, углублению дыхания, укреплению осанки и собственно голосового аппарата.

Основные задачи пения:

**1.** Формировать, у обучающихся, певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению.

**2.** Учить детей исполнять песни, как с помощью учителя, так и самостоятельно.

**3.** Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное

интонирование высоты звука, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время исполнения песни.

**4.** Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное гудение у низко поющих детей.

**5.** Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному исследованию песен в играх, хороводах, сценках.

#### **Певческие умения и навыки.**

1. Певческая установка - это позиция, при которой голос ребенка подается без особого труда при наличии правильно сформированного дыхания и прямой осанки.

2. Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть глубоким и быстрым, а выдох медленным. Слова произносятся четко, ясно, при этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюстью.

3. Хоровое пение - это взаимодействие ансамбля и строя, то есть правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, слитность звучания, выработка унисона, тембра и строя как точной чистой певческой интонации.

4. Дикция (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие обучающиеся специальной коррекционной школы имеют стойкие речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится работать в течение всего процесса обучения. Отсутствие дикции делает пение вялым и слабым.

Детям очень трудно петь в ансамбле. Часто они опережают общее звучание или отстают от него или стараются перекричать других.

На выбор репертуара, для пения, оказывает влияния определенные ограничения, возникающие при работе с обучающимися, ограниченными возможностями здоровья. Это небольшой диапазон голоса, затрудненность воспроизведения обучающимися, даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь удобный для

воспроизведения диапазон мелодии, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако, если песни, трудные для воспроизведения, отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, то они вполне могут быть усвоены детьми.

#### **Раздел «Слушание музыки»**

Раздел «Слушание музыки» имеет конкретные задачи:

- знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки;

- развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;

- дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности;

- развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Содержание программы «Слушание музыки» включает в себя три основных элемента:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.

2. Развитие навыков культуры слушания.

3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к

музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступлениях, запев, припев).

Музыка, рекомендуемая для пения и слушания, большей частью создана для детей. Однако музыкальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обучающихся с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

#### **Раздел «Элементы музыкальной грамоты»**

Объем материала этого раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченностью усвоения обучающимися с ОВЗ отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление, отсутствующее у обучающихся с ОВЗ.

### 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство» обязательной части учебного плана КОУ «Нововаршавская школа-интернат» в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Согласно производственного календаря на 2023-2024 год количество часов составило 34 часа в год. Рабочая программа по предмету «Музыка» рассчитана в 5 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недель.

Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в I четверти	Кол-во часов в II четверти	Кол-во часов в III четверти	Кол-во часов в IV четверти	Кол-во часов за год
1	7	8	10	9	34

#### 4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение обучающимися предмета «Музыка», предполагает достижение ими личностных, предметных образовательных результатов и базовых учебных действий

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит **личностным** результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его с музыкой и социальной частью;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению на уроке и обществе;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

Предметные результаты:

- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).
- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов.

Базовые учебные действия

Регулятивные УД:

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, выходить к доске, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать

предложенному плану и работать в общем темпе;

- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные УД:

- умение выделять существенные, общие и отличительные свойства музыкальных фрагментов, мелодий;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, сопоставлять музыкальный материал для слушания и пения;
- пользоваться музыкальными терминами, знаками, символами;
- наблюдать;
- работать с музыкальной информацией (понимать и представлять, как изображает музыка, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Коммуникативные УД:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель - класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

Минимальный уровень:

- узнавание и называние изученных объектов на иллюстрациях, фотографиях, портретах;
- представления о назначении изученных объектов, их роли в окружающем мире;
- отнесение изученных объектов к определенным группам;
- называние исходных объектов, отнесенных к одной и той же изучаемой группе;
- соблюдение элементарных правил безопасного поведения на уроке и обществе (под контролем взрослого);
- выполнение несложных заданий под контролем педагога;
- адекватная оценка своей работы, проявление к ней ценностного отношения, понимание оценки педагога.

Достаточный уровень:

- узнавание и называние изученных объектов в натуральном виде в естественных условиях; знание способов получения необходимой информации об изучаемых объектах по заданию педагога;
- представления о взаимосвязях между изученными объектами, их месте в окружающем мире;
- называние сходных по определенным признакам объектов из тех, которые были изучены на уроках, известны из других источников; объяснение своего решения;
- выделение существенных признаков групп объектов;
- знание и соблюдение правил безопасного поведения во время урока, перемены и обществе.
- участие в беседе; обсуждение изученного; проявление желания рассказать о

предмете изучения, наблюдения, заинтересовавшем объекте;

- выполнение задания без текущего контроля педагога (при наличии предваряющего и итогового контроля), осмысленная оценка своей работы и работы одноклассников, проявление к ней ценностного отношения, понимание замечаний, адекватное восприятие похвалы.

### **Виды контроля**

Текущий - контроль в процессе изучения темы

итоговый - контроль в конце изучения раздела, данной четверти.

### **Формы (приемы) контроля**

В качестве форм контроля могут использоваться:

- творческие задания;
- музыкальные турниры,
- урок - музыкальное путешествие;
- музыкальные викторины;
- урок - концерт;
- тесты.

### **Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов, освоения программы учебного предмета**

Оценка предметных результатов проводится с помощью устных ответов, тестового контроля, проверка практических знаний и навыков исполнения выученных песен направленных на определение уровня освоения темы учащимися. Критериями оценивания являются:

- соответствие достигнутых предметных, личностных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения адаптированной общеобразовательной программы;
- динамика результатов предметной области, формирования базовых учебных действий.

Устный ответ и проверка практических знаний, умений, навыков исполнения песен

Оценка « 5»

- обнаруживает понимание материала;
- самостоятельно формулирует ответы;
- умеет привести примеры;
- допускает единичные ошибки и сам исправляет;
- самостоятельно и выразительно исполняет песни различного содержания наизусть;
- чисто интонирует, соблюдая нужный музыкальный ритм и темп.

Оценка « 4»

- обнаруживает понимание материала;
- самостоятельно формулирует ответы;
- допускает ошибки в подтверждении ответов примерами и исправляет их с помощью учителя (1 - 2 ошибки);
- допускает ошибки в речи (1 - 2 ошибки).  
исполняет песни различного содержания наизусть, допускает единичные ошибки;
- интонирует, соблюдая нужный музыкальный ритм и темп, допускает ошибки и исправляет их с помощью учителя (1 - 2 ошибки).

Оценка « 3»

- обнаруживает знание и понимание основных положений темы;
- излагает материал недостаточно полно и не последовательно;
- допускает ряд ошибок в речи;
- затрудняется самостоятельно подтвердить пример;
- не может самостоятельно исполнять песни различного содержания наизусть, допускает много ошибок;
- интонирует, с помощью учителя соблюдая нужный музыкальный ритм и темп,

допускает много ошибок;

- нуждается в наводящих вопросах сопровождения ответа и постоянной помощи учителя.

#### Тестовый контроль

Все тестовые задания разработаны с учётом групп обученности учащихся и предназначены для выявления уровня знаний по заданной теме.

1 группа - выполняет все задания тестов. 2 группа - сокращённый объём заданий. 3 группа - задания выбираются индивидуально для каждого ребенка. Оценка уровня знаний проводится после изучения раздела обычно в конце четверти.

#### Критерии оценивания

##### **1 группа:**

Оценка **5** ставится, если все ответы правильные и работа выполнена самостоятельно.

Оценка **4** ставится, если допущена 1 - 2 ошибки.

Оценка **3** ставится, если допущено более 2 ошибок и не справился с заданием, если допущены более 3 ошибок.

##### **2 группа:**

Оценка **5** ставится, если все ответы правильные и работа выполнена с небольшой помощью.

Оценка **4** ставится, если допущена 1 - 2 ошибки.

Оценка **3** ставится, если допущено более 3 ошибок.

##### **3 группа:**

Оценка **5** не ставится.

Оценка **4** ставится, если допущена 1 - 2 ошибки.

Оценка **3** ставится, если работа выполнена небрежно и допущены более 3 ошибок.

## 5. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Музыка» включает общие следующие разделы:

№	Разделы	Класс, кол-во часов 5 класс
1	Пение	15
2	Слушание музыки	12
3	Музыкальная грамота	5
<b>Всего:</b>		<b>33</b>

Рабочая программа по музыке и пению состоит из следующих разделов:

### «Музыка» 5 класс

№ п.п	Тема урока	Кол-во часов
<b>1-я четверть. Первый раздел. Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>		
1	День знаний.	1
2	Удивительный мир музыкальных образов	2
3	Образы романсов и песен русских композиторов	1
4	Два музыкальных посвящения	1
5	Портрет в музыке и живописи	1
<b>Итого за 1 четверть:</b>		<b>7 часов</b>
<b>2-я четверть «О России петь- что стремиться в храм...»</b>		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	2
7	Образы песен зарубежных композиторов	2
8	Мир старинной песни	1
9	Жанры и формы народной музыки	2
10		
<b>Итого за 2 четверть:</b>		<b>8 часов</b>
<b>3-я четверть</b>		
11	Духовная музыка.	1
12	«Фрески Софьи Киевской»	1
13	Полифония.	2
14	Образы скорби и печали.	1
15	Кантата «Кармина Бурана»	1
16	Авторская песня	3
17	Джаз - искусство XX века	1
<b>Итого за 3 четверть:</b>		<b>10 часов</b>
<b>4-я четверть Второй раздел. Мир образов камерной и симфонической музыки (9 часов)</b>		
18	Вечные темы искусства и жизни.	1
19	Творчество Ф. Шопена	2
20	Образы симфонической музыки.	2
21	Балет	1
22	Песни нашей победы.	2
23	Образы киномузыки	1
<b>Итого четвёртая четверть:</b>		<b>9 часов</b>
<b>Итого:</b>		<b>33 часа</b>

### **День знаний (1)**

Музыку, которую ты слушал во время летних каникул дискуссия. Техника безопасности на уроке музыки и во время перемены. Правила поведения на уроке музыки.

### **Удивительный мир музыкальных образов (2)**

Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия -душа музыки. Музыкальный образ-это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.

### **Образы романсов и песен русских композиторов (1)**

Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

### **Два музыкальных посвящения (1)**

Знакомство с шедеврами: вокальной музыки-романсом «Я помню чудное мгновенье». Знакомство с шедеврами: инструментальной музыки «Вальс-фантазия». Своеобразие почерка композитора.

### **Портрет в музыке и живописи (1)**

М.И. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс фантазия». Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

### **Музыкальный образ и мастерство исполнителя (2)**

Жизненный и творческий путь Ф.И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.

### **Образы песен зарубежных композиторов (1)**

Знакомство с вокальным стилем бельканто. Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными.

### **Мир старинной песни (2)**

Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. Творческое наследие Ф. Шуберта Освоение нового вокального жанра -баллада. Баллада (франц., от лат.Балло-танцюю)- первоначально (в средние века) в странах романского языка народная танцевальная песня, повествовательного склада. Баллада «Лесной царь». Жанр баллады возродился и достиг расцвета в профессиональной музыке в эпоху романтизма. Выявление средств выразительности разных видов искусства (музыкального, литературного, изобразительного) в создании единого образа.

### **Жанры и формы народной музыки (2)**

Жанры и формы народной музыки. История особенности развития народной музыки. Музыкальный фольклор. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Традиции, обряды. Скоморохи- странствующие актёры. Музыкальный язык, народные инструменты, исполнители народных песен.

### **Духовная музыка (1)**

Особенности развития духовной музыки (церковное песнопение). Музыка Древней Руси в историческом контексте. Различные жанры церковного пения. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

### **«Фрески Софьи Киевской» (1)**

Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты«Фрески Софьи Киевской»

### **Полифония (1)**

Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хоралы, арии.

### **Образы скорби и печали (1)**

Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта.. Детство Моцарта. Кто такой вундеркинд? Вундеркинд (от немецк. перевод дословно - чудесное дитя) - дети, которые признаны образовательной системой превосходящими уровень интеллектуального развития других детей. Не по годам очень развитый, умный ребёнок, существенно обгоняющий своих сверстников в разных сферах или во всех. Образы скорби и печали в религиозной музыке «Реквием» В.А.Моцарта.

### **Кантата «Кармина Бурана» (1)**

Знакомство со сценической кантатой Карла Орфа «Кармина Бурана». Разъяснение кто такие ваганты. Ваганты (от латин. Бродячие. Скитающиеся) ср. вековые странствующие поэты и певцы в Западной Европе. Среди них были студенты, монахи, актёры, рассказчики, акробаты. «Фортуна правит миром...»

### **Авторская песня (2)**

История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Музыкальные жанры, особенности и исполнители авторской песни.

### **Джаз - искусство XX века (1)**

История развития джазовой музыки, её истоки (блюз). Джазовые импровизации. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки (симфо-джаз и рок-музыка)

### **Вечные темы искусства и жизни (1)**

Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития.( повтор, контраст, вариационный).

### **Творчество Ф. Шопена (1)**

Жизненный путь Ф.Шопена. Истоки творчества композитора. Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (вальсах, мазурках, полонезах, этюдах, прелюдиях).

### **Образы симфонической музыки (2)**

Знакомство с творческим наследием Г.В. Свиридова. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.

### **Балет**

История развития балетного искусства. Основные понятия музыкального жанра. В основе балета-литературное произведение.

### **Песни нашей победы (2)**

Знакомство учащихся с песнями, созданными в годы войны. С историей, авторами, жанровым многообразием, которые являются образцом музыкального творчества. Песни о войне занимают особое место в музыкальной культуре, отражают славу и мощь родной страны, воспевают её подлинных героев, подают положительные примеры и воспитывают чувство патриотизма.

### **Образы киномузыки (2)**

Воплощение сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа. Интерпретация литературного произведения трагедии «Ромео и Джульетта» в музыкально- театральных жанрах : балете С.С. Прокофьева.

## 6. Тематическое планирование

№ п. п	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Кол -во ч.
<b>1-я четверть. Первый раздел. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (7 часов)</b>			
1	День знаний	Повторение правил поведения на уроке музыки. Повторение правил вокала и позиция во время исполнения песен. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных фрагментов. Хоровое пение.	1
2	Удивительный мир музыкальных образов	Прохождение инструктажа правила техники безопасности на уроке и на перемене. Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Работа с музыкальным словарём. Запись текста песни «Ты, живи моя Россия» музыка: В.А. Челнокова, слова: М.Х. Ахмадиева. Правила певческого дыхания. Выполнение артикуляционных упражнений. Выполнение упражнений на дыхание. Вокальное и ансамблевое пение разучивание и закрепление текста и мелодии. Проведение музыкальной игры на развитие ансамблевого, слаженного пения «Золотые ворота пропустите меня».	2
3	Образы романсов и песен русских композиторов	Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Запись текста песни «Осенние дорожки». Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь музыкальных терминов. Рисуем рисунок по теме урока и содержанию песни. Вокально-хоровое пение. Разучивание и закрепление текста и мелодии песни.	1
4	Два музыкальных посвящения	Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Определение на слух звучание музыкального темпа, динамики. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь музыкальных терминов. Выполнение артикуляционных упражнений и упражнений на дыхание. Рисуем рисунок по теме урока и содержанию песни. Вокальное и ансамблевое пение. Проверка знания текста песни.	1
5	Портрет в музыке и живописи	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных фрагментов. Определение на слух звучание музыкального темпа, динамики. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь музыкальных терминов. Запись жанра, названий музыкальных произведений и авторов -композиторов для слушания в тетрадь. Работа с карточками, выполнение заданий. Вокально-хоровое пение, повторение ранее изученных песен. Проведение музыкальной игры на определение динамических оттенков «Найди Ваня мяч»	2
<b>2-я четверть. Второй раздел. Музыкальные образы (8 часов)</b>			
6	Музыкальный образ и мастерство	Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Определение на слух звучание музыкального темпа, мажора и минора. Составление устного рассказа, почему понравилась	2

	исполнителя	данная мелодия. Элементы музыкальной грамоты-запись музыкальных терминов в тетрадь. Вокально-хоровое пение. Разгадывание кроссворда «Тропинка» последняя буква слова является первой буквой следующего слова. Помогите малышу поскорее вернуться домой.	
7	Образы песен зарубежных композиторов	Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Определение на слух звучание музыкального темпа, мажора и минора. Составление устного рассказа, почему понравилась данная мелодия. Элементы музыкальной грамоты-запись названий музыкальных произведений и авторов - композиторов для слушания в тетрадь. Запись текста песни «Зимушка- красавица». Вокально-хоровое пение.	2
8	Мир старинной песни	Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Определение на слух звучание музыкального темпа, мажора и минора. Составление устного рассказа, почему понравилась данная мелодия. Элементы музыкальной грамоты-запись названий музыкальных произведений и авторов - композиторов для слушания в тетрадь. Вокально-хоровое пение	1
9	Жанры и формы народной музыки	Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Определение на слух звучание музыкального темпа, мажора и минора. Составление устного рассказа, почему понравилась данная мелодия. Элементы музыкальной грамоты-запись названий музыкальных произведений и авторов - композиторов для слушания в тетрадь. Заполнение таблицы в тетрадях «Вокальная музыка» Вокально-хоровое пение повторение изученных песен о зиме. «Российский Дед Мороз», «Зимушка красавица», «Снежинки»	2
<b>3-я четверть. Третий раздел. Музыкальные жанры. (10часов)</b>			
10	Духовная музыка.	Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Определение на слух звучание музыкального темпа, мажора и минора. Составление устного рассказа, почему понравилась данная мелодия. Заполнение таблицы в тетрадях «Инструментальная музыка». Элементы музыкальной грамоты-запись названий музыкальных произведений и авторов -композиторов для слушания в тетрадь.	1
11	«Фрески Софьи Киевской»	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных фрагментов. Определение на слух звучание музыкального темпа, динамики. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь музыкальных терминов понятие что такое фрески. Запись жанра, названий музыкальных произведений и авторов -композиторов для слушания в тетрадь. Работа с карточками, выполнение заданий. Вокально-хоровое пение, повторение ранее изученных песен. Проведение музыкальной игры на определение динамических оттенков «Найди Ваня мяч»	2
12	Полифония.	Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Определение на	1

		слух звучание музыкального темпа, мажора и минора. Составление устного рассказа, почему понравилась данная мелодия. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь определение что такое полифония, хоровая полифония- месса, мотет, мадригал, инструментальная полифония- токкаты, фуги, хорал. Запись жанра, названий музыкальных произведений и авторов -композиторов для слушания в тетрадь. Вокально-хоровое пение. Разучивание, закрепление текста и мелодии песни.	
13	Образы скорби и печали.	Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Определение на слух звучание музыкального темпа, мажора и минора. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь понятие что такое реквием, похоронная месса. Заполнение таблицы. Вокальное и ансамблевое пение закрепление.	1
14	Кантата «Кармина Бурана»	Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Определение на слух звучание музыкального темпа. Составление устного рассказа, почему понравилась данная мелодия. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь понятия что значит кантата. Рисуем рисунок по теме урока и содержанию песни. Вокальное и ансамблевое пение.	2
15	Авторская песня	Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Определение на слух звучание музыкального темпа. Составление устного рассказа, почему понравилась данная мелодия. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь что значит авторская песня. Запись текста песни «Сегодня салют» Рисуем рисунок по теме урока и содержанию песни. Вокальное и ансамблевое пение. Разучивание и закрепление текста и мелодии песни	1
16	Джаз - искусство XX века	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных фрагментов Заполнение таблицы «Музыкальные жанры» соната, кантата, романс, симфония, опера, балет, песня.указать и правильно распределить к какому виду музыки относятся жанры. Инструментальный, вокальный, вокально-хоровой, музыкально-сценическое произведение. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь понятие что значит джаз. Вокально-хоровое пение, повторение ранее изученных песен.	2
<b>4-я четверть. Четвёртый раздел Мир образов камерной и симфонической музыки (9 часов)</b>			
17	Вечные темы искусства и жизни.	Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Определение на слух звучание музыкального темпа. Составление устного рассказа, почему понравилась данная мелодия. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь музыкальных терминов. Запись жанра, названий музыкальных произведений и авторов -композиторов для слушания в тетрадь. Рисуем рисунок по теме урока и содержанию песни. Вокальное и ансамблевое пение. Разучивание и закрепление текста и мелодии песни «Весенняя капель»	1

18	Творчество Ф. Шопена	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных фрагментов. Определение на слух звучание музыкального темпа, динамики. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь музыкальных терминов. Запись жанра, названий музыкальных произведений и авторов -композиторов для слушания в тетрадь. Работа с карточками, выполнение заданий. Вокально-хоровое пение, повторение ранее изученных песен. Разгадывание кроссворда «Волшебный замок» (музыкальные темпы, исполнение произведений) Если верно впишешь в клеточки по горизонтали слова, обозначающие темп исполнения музыкального произведения, то по вертикали прочтешь имя известной певицы.	2
19	Образы симфонической музыки.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных фрагментов. Определение на слух звучание музыкального темпа, динамики. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь пояснение опера- былина музыкальный термин. Запись жанра, названий музыкальных произведений и авторов -композиторов для слушания в тетрадь. Работа с карточками, выполнение заданий. Вокально-хоровое пение, повторение ранее изученных песен.	2
20	Балет	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных фрагментов. Определение на слух звучание музыкального темпа, динамики. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь понятие что такое балет, либретто, антракт. Рисуем рисунок по теме урока и содержанию песни. Вокальнохоровое пение. Повторение ранее изученных песен о войне, о Победе.	2
21	Песни нашей победы	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных фрагментов. Определение на слух звучание музыкального темпа, динамики. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь пояснение, что такое подвиг, доблесть, мужество. Запись текста песни «О той весне». Краткие сообщения, подготовленные учащимися о песнях: «День Победы», «Журавли», «Последний бой». Вокально-хоровое пение. Заполнение таблицы угадай мелодию песни о воне, после прослушивания небольших фрагментов.	1
22	Образы киномузыки Обобщающий урок года	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных фрагментов. Определение на слух звучание музыкального темпа, динамики. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь. Заполнение таблицы музыкальные термины. Слушание музыки. Повторение музыкальных терминов, жанров, стилей и направлений в музыке. Вокально-хоровое пение, повторение ранее изученных песен.	1
<b>Итого часов: 33</b>			

## 7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

### Учебно методическое обеспечение:

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое и информационное оснащение образовательного процесса обеспечивает возможность:

- создания и использования информации;
- физического развития;
- планирования учебной деятельности, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов (выступлений, защиты проектов, творческих работ);
- размещения материалов и работ в информационной среде организации;
- организации отдыха и питания.

Пространство, в котором осуществляется обучение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), соответствует общим требованиям, предъявляемым к организациям, в области:

- соблюдения санитарно-гигиенических норм организации образовательной деятельности;
- обеспечения санитарно-бытовых и социально-бытовых условий;
- соблюдения пожарной и электробезопасности;
- соблюдения требований охраны труда.

Оснащение учебного процесса имеет свои особенности, определяемые спецификой предмета «Музыка». Занятия проводятся в специальном кабинете, в котором отведены места для обучающихся.

Использование разнообразных средств обучения в их сочетании позволяет сформировать правильные представления об изучаемых объектах.

### Экранно-звуковые пособия

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам данной программы выборочно.
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов	Фрагменты из опер, балетов.
Отрывки из детских мультфильмов	Демонстрационный материал
Музыкальные сказки видеофильмы	
Персональный компьютер, медиапроектор, экран проекционный, комплект звукопроизводящей аппаратуры музыкальный центр	Электронные образовательные ресурсы

### Учебно-практическое оборудование

Оборудование класса	Стол, стул для учителя
	Парты, стулья ученические
	Экран проекционный
	Доска для записи
	Персональный компьютер
	Медиапроектор
Музыкальные инструменты	Акустическая система
	Баян
	Фортепиано
	Синтезатор «Ямаха» для учителя

	Гитара
Шумовые инструменты классической музыки.	Для детей: экскурсии, анимации, хронологии, словарь терминов и игровые викторины.
Музыкальный класс «Играй и учись!» Выпуск 2001.	Дети через компьютерные музыкальные игры получают определенные знания по музыке
Первые уроки музыки и поэзии: «Детское творчество». Выпуск 2007.	В игровой форме на компьютере получают теоретические знания по музыке, знакомятся с инструментами и их тембровым звучанием симфонического оркестра.
Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Выпуск 2011.	
Проблемная лаборатория «Творческая мастерская учителя музыки». 2 диска для компьютера. «Использование регионального компонента на уроке музыки». Выпуск 2012.	Эти диски можно использовать на уроках музыки и во вне урочное время.
Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки». Кирилла и Мефодия 2001.  MP3 Классика для школьников. Выпуск 2007. Оперное искусство: Западная опера, русская опера.	Симфонии, кантаты. Оперное искусство: Западная опера, русская опера. Балет.

### Информационно-коммуникационные средства

Мультимедийная энциклопедия	Композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки.
-----------------------------	--

### Учебная литература. Средства обучения печатные пособия

Хрестоматии с нотным материалом	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров	Сборники с учетом разных возрастных составов
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	
Музыкальные энциклопедии, словари, справочные пособия.	Энциклопедический словарь юного музыканта, музыкальные словари основных терминов по искусствоведению.
Таблицы: средства музыкальной выразительности, признаки характера звучания.	Индивидуальный дидактический раздаточный материал.
Схемы: расположения инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.	Демонстрационный материал
Портреты композиторов, музыкальных инструментов, исполнителей.	Комплект в настенном варианте

### Литература для учащихся

Энциклопедический словарь юного музыканта, музыкальные словари основных терминов по искусствоведению.

## **8. Список литературы**

### **Нормативно – правовая база**

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014 г № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ от 5.12. 2022 № 1063 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115»;
- Приказ от 24.12.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Инструктивное письмо Министерства общего и профессионального образования РФ №48 от 04.09.1997 «О специфике деятельности специальных (коррекционных образовательных учреждений I-VIII видов)»;
- Инструктивное письмо Минобрнауки РФ от 26 декабря 2000 года №3 «О дополнении инструктивного письма Минобрнауки России от 04.09.1997 №48»;
- Письмо Министерства образования РФ № 27//582-6 от 10.06.1999 «Рекомендации по социально-трудовой адаптации выпускников специальных (коррекционных образовательных учреждений VIII вида»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ № 120 ФЗ (ст. 18) от 24.06. 1999 «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Письмо Минобрнауки РФ № 29/1448-6 от 14.03.2001 «Рекомендации о порядке проведения экзаменов по трудовому обучению выпускников специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида»;
- Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (Приложение к приказу МО РФ от 10.04.2002 № 29/2065-п);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № АФ-150/06 от 18.04. 2008 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;
- СанПиН № 2.3/2.4.3590-20, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Устав казенного общеобразовательного учреждения Омской области «Нововаршавская адаптивная школа-интернат».

### **Учебно-методическая литература**

1. Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В. Музыка Учебник (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями). «Просвещение»- 2023
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. – «Просвещение» 2019, 2022, 2023гг.
3. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю.

Левченко, Л.Н. Комисарова, Т.А. Добровольская. М.: Академия, 2001

5. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе / Под ред. В.В.Воронковой - М., 1994

6. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах. - Волгоград, 2007

7. Евтушенко И.В. Организация музыкального воспитания в системе учебно-воспитательных занятий в школе-интернате для умственно отсталых детей-сирот // Дефектология. - М., 2003.

1. Айдарбекова А.А. Музыкальное воспитание как одна из форм коррекционной работы с умственно отсталыми младшими школьниками. - М., 1989.

2. . Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2004

3. Алеева В.В., Кичак Т.Н.. Рабочие программы по учебникам «Музыка» 1-4 классы. Составители Попова Г.П., Шампарова Л.В. Издательство «Учитель» 2010. Издание 2011.

4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М.. 1983.

5. Барылкина Л.П., Жиренко О.Е., Яровая Л.Н., Цыбина Т.И. Внеклассные мероприятия. Изд. 3 -е, переработанное и дополнительное: Новые варианты сценариев: Праздники, утренники, конкурсы, КВН, викторины, спектакли. - М., 2008.

6. Бетретинова С.М. Из опыта работы на уроках музыки во вспомогательной школе. Дефектология. - 1991.

7. Боромыкова, О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением : комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи [Текст] / . - Санкт-Петербург : Детство- Пресс, 1999.

8. Бородина И.Г., Касицина М.А. Коррекционная ритмика. -

#### **ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА и литература для обучающихся**

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

2. **Единая коллекция** - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Мультимедийные презентации на уроках музыки. Инструктивно-методические материалы. - Омск -2012.

7. Использование материала из компьютерных дисков. Проблемная лаборатория «Творческая мастерская учителя музыки». Диск №1 «Использование регионального компонента на уроках музыки», диск №2 «Сказочные образы в различных видах искусства». - Омск - 2012.

8. Программа и методические рекомендации для учителей музыки. Изучение музыки с основами краеведения в 1-8 классов общеобразовательных учреждений. - Омск- 2003.

Календарно – тематическое планирование  
по предмету «Музыка» 5 класс

№ п.п	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Дата	
			по плану	по факту
<b>1-я четверть. Первый раздел. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (7 часов)</b>				
1	День знаний	Повторение правил поведения на уроке музыки. Повторение правил вокала и позиция во время исполнения песен. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных фрагментов. Хоровое пение.	05.09	
2	Удивительный мир музыкальных образов	Прохождение инструктажа правила техники безопасности на уроке и на перемене. Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Работа с музыкальным словарём. Запись текста песни «Ты, живи моя Россия» музыка: В.А. Челнокова, слова: М.Х. Ахмадиева. Правила певческого дыхания. Выполнение артикуляционных упражнений. Выполнение упражнений на дыхание. Вокальное и ансамблевое пение разучивание и закрепление текста и мелодии. Проведение музыкальной игры на развитие ансамблевого, слаженного пения «Золотые ворота пропустите меня».	12.09 19.09	
3	Образы романсов и песен русских композиторов	Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Запись текста песни «Осенние дорожки». Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь музыкальных терминов. Рисуем рисунок по теме урока и содержанию песни. Вокальнохоровое пение. Разучивание и закрепление текста и мелодии песни.	26.09	
4	Два музыкальных посвящения	Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Определение на слух звучание музыкального темпа, динамики. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь музыкальных терминов. Выполнение артикуляционных упражнений и упражнений на дыхание. Рисуем рисунок по теме урока и содержанию песни. Вокальное и ансамблевое пение. Проверка знания текста песни.	03.10	
5	Портрет в музыке и живописи	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных фрагментов. Определение на слух звучание музыкального темпа, динамики. Элементы	10.10 17.10	

		музыкальной грамоты-запись в тетрадь музыкальных терминов. Запись жанра, названий музыкальных произведений и авторов -композиторов для слушания в тетрадь. Работа с карточками, выполнение заданий. Вокально-хоровое пение, повторение ранее изученных песен. Проведение музыкальной игры на определение динамических оттенков «Найди Ваня мяч»		
<b>2-я четверть. Второй раздел. Музыкальные образы (8 часов)</b>				
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Определение на слух звучание музыкального темпа, мажора и минора. Составление устного рассказа, почему понравилась данная мелодия. Элементы музыкальной грамоты-запись музыкальных терминов в тетрадь. Вокально-хоровое пение. Разгадывание кроссворда «Тропинка» последняя буква слова является первой буквой следующего слова.Помоги малышу поскорее вернуться домой.	31.10 07.11	
7	Образы песен зарубежных композиторов	Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Определение на слух звучание музыкального темпа, мажора и минора. Составление устного рассказа, почему понравилась данная мелодия. Элементы музыкальной грамоты-запись названий музыкальных произведений и авторов -композиторов для слушания в тетрадь. Запись текста песни «Зимушка- красавица». Вокально-хоровое пение.	14.11 21.11	
8	Мир старинной песни	Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Определение на слух звучание музыкального темпа, мажора и минора. Составление устного рассказа, почему понравилась данная мелодия. Элементы музыкальной грамоты-запись названий музыкальных произведений и авторов -композиторов для слушания в тетрадь. Вокально-хоровое пение	28.11	
9	Жанры и формы народной музыки	Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Определение на слух звучание музыкального темпа, мажора и минора. Составление устного рассказа, почему понравилась данная мелодия. Элементы музыкальной грамоты-запись названий музыкальных произведений и авторов -композиторов для слушания в тетрадь.	05.12 12.12	

		Заполнение таблицы в тетрадах «Вокальная музыка» Вокально-хоровое пение повторение изученных песен о зиме. «Российский Дед Мороз», «Зимушка красавица», «Снежинки»		
<b>3-я четверть. Третий раздел. Музыкальные жанры. (10часов)</b>				
10	Духовная музыка.	Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Определение на слух звучание музыкального темпа, мажора и минора. Составление устного рассказа, почему понравилась данная мелодия. Заполнение таблицы в тетрадах «Инструментальная музыка». Элементы музыкальной грамоты-запись названий музыкальных произведений и авторов -композиторов для слушания в тетрадь.	19.12	
11	«Фрески Софьи Киевской»	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных фрагментов. Определение на слух звучание музыкального темпа, динамики. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь музыкальных терминов понятие что такое фрески. Запись жанра, названий музыкальных произведений и авторов -композиторов для слушания в тетрадь. Работа с карточками, выполнение заданий. Вокально-хоровое пение, повторение ранее изученных песен. Проведение музыкальной игры на определение динамических оттенков «Найди Ваня мяч»	16.02 23.01	
12	Полифония.	Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Определение на слух звучание музыкального темпа, мажора и минора. Составление устного рассказа, почему понравилась данная мелодия. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь определение что такое полифония, хоровая полифония- месса, мотет, мадригал, инструментальная полифония- токкаты, фуги, хорал. Запись жанра, названий музыкальных произведений и авторов -композиторов для слушания в тетрадь. Вокально-хоровое пение. Разучивание, закрепление текста и мелодии песни.	30.01	
13	Образы скорби и печали.	Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Определение на слух звучание музыкального темпа, мажора и минора. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь понятие что такое реквием, похоронная месса. Заполнение таблицы.	06.02	

		Вокальное и ансамблевое пение закрепление.		
14	Кантата «Кармина Бурана»	Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Определение на слух звучание музыкального темпа. Составление устного рассказа, почему понравилась данная мелодия. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь понятия что значит кантата. Рисуем рисунок по теме урока и содержанию песни. Вокальное и ансамблевое пение.	13.02 20.02	
15	Авторская песня	Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Определение на слух звучание музыкального темпа. Составление устного рассказа, почему понравилась данная мелодия. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь что значит авторская песня. Запись текста песни «Сегодня салют» Рисуем рисунок по теме урока и содержанию песни. Вокальное и ансамблевое пение. Разучивание и закрепление текста и мелодии песни	27.02	
16	Джаз - искусство XX века	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных фрагментов. Заполнение таблицы «Музыкальные жанры» соната, кантата, романс, симфония, опера, балет, песня.указать и правильно распределить к какому виду музыки относятся жанры. Инструментальный, вокальный, вокально-хоровой, музыкально-сценическое произведение. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь понятие что значит джаз. Вокально-хоровое пение, повторение ранее изученных песен.	05.03 12.03	
<b>4-я четверть. Четвёртый раздел Мир образов камерной и симфонической музыки (9 часов)</b>				
17	Вечные темы искусства и жизни.	Внимательно слушать музыку, определять характер и настроение музыкального произведения. Определение на слух звучание музыкального темпа. Составление устного рассказа, почему понравилась данная мелодия. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь музыкальных терминов. Запись жанра, названий музыкальных произведений и авторов -композиторов для слушания в тетрадь. Рисуем рисунок по теме урока и содержанию песни. Вокальное и ансамблевое пение. Разучивание и закрепление текста и мелодии песни «Весенняя капель»	<b>1 9 . 0 3</b>	
18	Творчество Ф. Шопена	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных фрагментов. Определение на слух звучание музыкального темпа, динамики. Элементы	02.04 09.04	

		музыкальной грамоты-запись в тетрадь музыкальных терминов. Запись жанра, названий музыкальных произведений и авторов -композиторов для слушания в тетрадь. Работа с карточками, выполнение заданий. Вокально-хоровое пение, повторение ранее изученных песен. Разгадывание кроссворда «Волшебный замок» (музыкальные темпы, исполнение произведений) Если верно впишешь в клеточки по горизонтали слова, обозначающие темп исполнения музыкального произведения, то по вертикали прочтешь имя известной певицы.		
19	Образы симфонической музыки.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных фрагментов. Определение на слух звучание музыкального темпа, динамики. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь пояснение опера- былина музыкальный термин. Запись жанра, названий музыкальных произведений и авторов -композиторов для слушания в тетрадь. Работа с карточками, выполнение заданий. Вокально-хоровое пение, повторение ранее изученных песен.	16.04 23.04	
20	Балет	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных фрагментов. Определение на слух звучание музыкального темпа, динамики. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь понятие что такое балет, либретто, антракт. Рисуем рисунок по теме урока и содержанию песни. Вокальнохоровое пение. Повторение ранее изученных песен о войне, о Победе.	07.05 14.05	
21	Песни нашей победы	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных фрагментов. Определение на слух звучание музыкального темпа, динамики. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь пояснение, что такое подвиг, доблесть, мужество. Запись текста песни «О той весне». Краткие сообщения, подготовленные учащимися о песнях: «День Победы», «Журавли», «Последний бой». Вокально-хоровое пение. Заполнение таблицы угадай мелодию песни о воне, после прослушивания небольших фрагментов.	21.05	
22	Образы киномузыки Обобщающий урок года	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных фрагментов. Определение на слух звучание музыкального темпа, динамики. Элементы музыкальной грамоты-запись в тетрадь. Заполнение таблицы музыкальные термины. Слушание музыки. Повторение музыкальных	28.05	

		терминов, жанров, стилей и направлений в музыке. Вокально-хоровое пение, повторение ранее изученных песен.		
<b>Итого часов: 33</b>				

## Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту