

СОГЛАСОВАНО

Решение Педагогического Совета

КОУ «Нововаршавская школа – интернат»
протокол №7

«09» июня 2022 год

УТВЕРЖДЕНО

Директор

КОУ «Нововаршавская школа – интернат»

_____ Т.П. Бородавко

Приказ №97-од от «18» июля 2022 год

ПРОГРАММА

театрального объединения «Петрушка»

казенного общеобразовательного учреждения Омской области

«Нововаршавская адаптивная школа-интернат»

для обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) 9-15 лет



СОСТАВИТЕЛЬ:

Мошнина Е.Н. заместитель
директора по ВР

2022 г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения программы.....	6
3. Тематическое планирование	7
4. Содержание программы.....	14
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	22
6. Список литературы.....	23
7. Приложения.....	24

Раздел 1 Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности театрального объединения «Петрушка» реализуется в художественном направлении и ориентирована на обучение школьников основам кукольного театрального искусства. Содержание программы разработано с учетом возрастных психофизических особенностей данной категории обучающихся и имеет практико ориентированный характер, реализующийся через игровую театральную деятельность. Основным инструментом реализации программы является использование на занятиях кукол петрушек. Петрушка - простейшая кукла, состоящая из головы и платья в виде перчатки управляемая рукой актера.

Программа театрального объединения «Петрушка» регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Перечень поручений Президента от 25 августа 2021 года Пр-1808ГС п.2 г-2 «По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам», во исполнение пункта 10 Перечня поручений Минпросвещения РФ по итогам Всероссийского совещания с руководителями органов исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющих государственное управление в сфере образования, по созданию театральных кружков в каждом общеобразовательном учреждении и в целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся, средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры;
- Пункт 3 Протокола заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 г. № 1, утвержденного 4 апреля 2022 г. за № СК-77/06-пр.;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России;
- Положение о школьном театральном объединении «Петрушка» казенного общеобразовательного учреждения Омской области «Нововаршавская адаптивная школа - интернат».

Актуальность разработки данной программы связана с реализацией Всероссийского проекта «Школьная классика», который рассматривает возможности театра в качестве реального средства воспитания школьников. К тому же задачи школьного театра совпадают с требованиями Федерального стандарта, а именно нацелены на становление личностных характеристик обучающихся. Программа

содействует приобщению учащихся к культурному наследию, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.

Особенностью данной программы является то, что обучающий курс не предусматривает изучение приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие социально-коммуникативных, интеллектуальных, нравственных и эстетических качеств обучающихся.

Новизна программы «Петрушка» состоит в том, что формирование личностных качеств обучающихся осуществляется через воспитание основ зрительской культуры, навыков актерской деятельности и знаний о кукольном театре. Школьный театр выступает средством знакомства с социальным взаимодействием и театральной культурой.

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании потенциала кукольной театральной педагогики, позволяющей корректировать недостатки развития обучающихся с интеллектуальными нарушениями через игровую деятельность. Искусство театра кукол по своей психологической сущности оказывается близким к игровой деятельности, поэтому понятно детям. В процессе деятельности школьники могут стать актерами, мастерами по созданию кукол, художниками, сценаристами и звукорежиссерами, что существенно расширяет навыки социального поведения.

Практическая направленность содержания обеспечивает приобретение знаний и умений, позволяющих их использование в разных дисциплинах, повседневной жизни.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Научить технике работы с куклой-петрушкой.
2. Научить основным навыкам изготовления мягкой перчаточной куклы и головы куклы из папье-маше.
3. Учить культуре сценического поведения.
4. Научить основам использования средств художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы).

Развивающие:

1. Знакомить с историей развития российского кукольного театра.

2. Развивать речевую культуру при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.

3. Формировать умение создавать образ персонажа, сценические движения.

4. Развивать элементарные навыки декоративно - прикладного творчества.

Воспитательные:

1. Формировать гражданские и нравственные позиции обучающихся путем воспитания уважения и любви к сказкам народов России.

2. Воспитывать творческую активность, ответственность, исполнительность, трудолюбие, уважение к творчеству других, умение работать в коллективе.

Коррекционные:

1. Активизировать словарь детей, обогащать словарный запас.

2. Формировать навыки социального поведения.

3. Развивать память, мышление, внимание, воображение, творческие способностей и коммуникативные навыки.

Адресат программы - обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 9-15 лет.

Наполняемость группы - не более 12 человек.

Состав группы - разновозрастной.

В театральное объединение принимаются дети, проявляющие интерес к данному виду деятельности, по результатам собеседования и педагогического наблюдения. Набор ведется, начиная со второго класса.

Во время каникул образовательная деятельность прекращается.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Методы обучения, используемые в программе:

рассказ, объяснение, пример, просмотр, практические задания, ситуация успеха, поощрение, порицание.

Виды занятий: репетиции, выступления, ролевые игры, творческие отчеты, подготовка реквизита.

Срок реализации программы — 1 год.

Объем учебной нагрузки составляет 62 часа.

Содержание и материал программы соответствуют «Стартовому уровню» сложности.

Занятия в школьном театральном объединении проводятся 2 раза в неделю продолжительностью один учебный час (учебный час – 45 минут) согласно утвержденного плана.

Норма разучивания новых произведений – одно в четверть.

Репертуар театрального объединения формируется из русских народных сказок.

Форма обучения - очная.

Раздел 2. «Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности»

Предметные результаты освоения курса:

- знать что такое «театр»;
- знать историю российского театра кукол;
- владеть техникой работы с куклой петрушкой;
- владеть культурой сценического поведения;
- уметь изготавливать куклы петрушки и элементы декораций;
- пользоваться средствами художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);
- произносить на одном дыхании длинную фразу, скороговорку или четверостишие.
- выразительно читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- знать содержание русских народных сказок, с которыми выступали.

Личностные результаты освоения курса:

- уметь проявлять заботу, сочувствие;
- выражать себя в различных видах творческой и игровой деятельности;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность,
- работать в группе, учитывать мнения партнёров отличные от собственных;
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- формулировать свои затруднения;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Метапредметные результаты освоения курса:

- знать правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе;
- понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- применять полученную информацию при выполнении заданий.

Оценка достижения планируемых результатов включает:

- текущий контроль проводится на каждом занятии посредством опроса, наблюдения и устного оценивания;
- итоговый контроль (май) проходит в форме отчетного театрального представления и издания буклета (альбома) о работе объединения.

Результаты контроля отмечаются в листе оценки достижения планируемых результатов. (Приложение №1)

Раздел 3. «Тематическое планирование»

Название раздела, тем	Количество часов		
	Всего	Теор.	Практ.
Раздел 1 – 12 часов			
Театральная азбука			
Введение в программу. История кукольного театра. Основы зрительской культуры.	2	1	1
Основы кукловодства.	3	1	2
Обучение работе над ширмой, за ширмой.	2		2
Техника речи.	2		2
Сценические движения.	2		2
Театральные декорации.	1	1	

Раздел 2 – 48 час			
Театральная игра			
«Репка».	12	1	11
«Заюшкина избушка».	12	1	11
«Колобок».	12	1	11
«Теремок».	12	1	11
Раздел 3 – 2 часа			
Итоги обучения			
Итоговое занятие. Выставка изготовленных кукол петрушек.	1		1
Итоговая диагностика.	1	1	
Итого:	62	8	54

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Название раздела и тема учебного занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			запланировано	по факту
1.	1.1 Введение в программу. История кукольного театра.	1		
2.	1.2 Введение в программу. Основы зрительской культуры.	1		
3.	1.3 Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения.	1		
4.	1.4 Игры, упражнения с куклами и «ожившими» предметами.	1		
5.	1.5 Обыгрывание различных ситуаций за столом.	1		

6.	1.6 Обучение работе над ширмой, за ширмой.	1		
7.	1.7 Обыгрывание различных ситуаций за ширмой.	1		
8.	1.8 Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.	1		
9.	1.9 Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.	1		
10.	1.10 Основные сценические движения кукол	1		
11.	1.11 Сценические движения кукол на ширме	1		
12.	1.12 Знакомство обучающихся с различными видами декораций.	1		
13.	2.1 Изготовление перчаточных кукол к сказке «Репка». Голова.	1		
14.	2.2 Отделка кукольной головы (раскраска, парик).	1		
15.	2.3 Раскройка и шитье туловища куклы и одежды.	1		
16.	2.4 Сборка перчаточной куклы.	1		
17.	2.5 Распределение ролей сказки «Репка». Обсуждение характеров образов.	1		
18.	2.6 Эскизы кукол, декораций и бутафория для сказки «Репка».	1		
19.	2.7 Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия	1		

	куклы со словами своей роли. Отработка чтения каждой роли.			
20.	2.8 Работа над оформлением спектакля. Изготовление декораций.	1		
21.	2.9 Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей.	1		
22.	2.10 Репетиция, музыкальное оформление спектакля «Репка».	1		
23.	2.11 Прогоны всего спектакля. Генеральная репетиция.	1		
24.	2.12 Выступление перед зрителями.	1		
25.	2.13 Изготовление перчаточных кукол к сказке «Заюшкина избушка». Голова.	1		
26.	2.14 Отделка кукольной головы (раскраска, парик).	1		
27.	2.15 Раскройка и шитье туловища куклы и одежды.	1		
28.	2.16 Сборка перчаточной куклы.	1		
29.	2.17 Распределение ролей сказки «Заюшкина избушка». Обсуждение характеров образов.	1		
30.	2.18 Эскизы кукол, декораций и бутафория для сказки «Заюшкина избушка».	1		
31.	2.19 Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия	1		

	куклы со словами своей роли. Отработка чтения каждой роли.			
32.	2.20 Работа над оформлением спектакля. Изготовление декораций.	1		
33.	2.21 Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей.	1		
34.	2.22 Репетиция, музыкальное оформление спектакля «Заюшкина избушка».	1		
35.	2.23 Прогоны всего спектакля. Генеральная репетиция.	1		
36.	2.24 Выступление перед зрителями.	1		
37.	2.25 Изготовление перчаточных кукол к сказке «Колобок». Голова.	1		
38.	2.26 Отделка кукольной головы (раскраска, парик).	1		
39.	2.27 Раскройка и шитье туловища куклы и одежды.	1		
40.	2.28 Сборка перчаточной куклы.	1		
41.	2.29 Распределение ролей сказки «Колобок». Обсуждение характеров образов.	1		
42.	2.30 Эскизы кукол, декораций и бутафория для сказки «Колобок».	1		
43.	2.31 Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия	1		

	куклы со словами своей роли. Отработка чтения каждой роли.			
44.	2.32 Работа над оформлением спектакля. Изготовление декораций.	1		
45.	2.33 Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей.	1		
46.	2.34 Репетиция, музыкальное оформление спектакля «Колобок».	1		
47.	2.35 Прогоны всего спектакля. Генеральная репетиция.	1		
48.	2.36 Выступление перед зрителями.			
49.	2.37 Изготовление перчаточных кукол к сказке «Теремок». Голова.	1		
50.	2.38 Отделка кукольной головы (раскраска, парик).	1		
51.	2.39 Раскройка и шитье туловища куклы и одежды.	1		
52.	2.40 Сборка перчаточной куклы.	1		
53.	2.41 Распределение ролей сказки «Теремок». Обсуждение характеров образов.	1		
54.	2.42 Эскизы кукол, декораций и бутафория для сказки «Теремок».	1		
55.	2.43 Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	1		

	Отработка чтения каждой роли.			
56.	2.44 Работа над оформлением спектакля. Изготовление декораций.	1		
57.	2.45 Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей.	1		
58.	2.46 Репетиция, музыкальное оформление спектакля «Теремок».	1		
59.	2.47 Прогоны всего спектакля. Генеральная репетиция.	1		
60.	2.48 Выступление перед зрителями.	1		
61	3.1 Итоговое занятие. Выставка изготовленных кукол петрушек	1		
62	3.2 Итоговая диагностика	1		

Раздел 4 «Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности»

Раздел 1. «Театральная азбука» 12 часов

1.1 Введение в программу. Формирование правил поведения в группе. Техника безопасности. Знакомство детей с историей театра «Петрушки» в России. Знакомство детей с героем русского народного театра – Петрушкой. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, режиссер, художник - декоратор, костюмера. Просмотр видео с кукольной театральной постановкой. Обсуждение.

1.2 Введение в программу. Основы зрительской культуры. Знакомство с правилами поведения в зале во время представлений. Театральный этикет. Беседа «Культура поведения в театре» Особенности театральной терминологии. Понятие этюд. Этюд, как главный инструмент в создании спектакля. Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

1.3 Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения. Знакомство детей с перчаточными куклами и с некоторыми приемами руководства куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы). Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Отработка техники движений куклы на руке. Работа с разговаривающей куклой.

1.4 Игры, упражнения с куклами и «ожившими» предметами. Освоение техники движения куклы. Просмотр телеспектакля. Беседа: Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении? Разучивание пальчиковой гимнастики.

1.5 Обыгрывание различных ситуаций за столом. «Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол. Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Освоение различных интонаций.

1.6 Обучение работе над ширмой, за ширмой. Построение движений куклы на основе своих собственных движений. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Пальчиковые игры. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

1.7 Обыгрывание ситуаций за ширмой. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Пальчиковые игры. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

1.8 Сценическое актерское мастерство. Беседа «Что значит красиво говорить?». Сценическая речь: темп, тембр, громкость. Разучивание речевой гимнастики. Речь персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа со скороговорками. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан».

1.9 Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова. Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей. Речевая гимнастика. Работа со скороговорками. Обыгрывание ситуаций с воспроизведением различных интонаций и эмоциональных состояний.

1.10 Основные сценические движения кукол.

Работа с куклой сначала перед зеркалом, а затем за ширмой. «Техника владения перчаточной куклой». Упражнения для развития гибкости рук, раскрепощение пальцев рук; раскрепощение предплечья; раскрепощение плеча; упражнения для тренировки походки куклы; упражнения для отработки взгляда куклы; упражнения для отработки навыков разговора куклы.

1.11 Сценические движения кукол на ширме. Линия передней грядки. Учить равномерно, располагать мизансцены кукол и декоративные детали по ширме. Отработать правила поведения артистов за ширмой. Учить произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно. Учить запоминать заданные позы и движения.

1.12 Знакомство обучающихся с различными видами декораций: понятие «декорация», виды декораций. Их роль в постановке. Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) кукольного спектакля. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.).

Раздел 2. «Театральная игра» 48 часов

2.1 Изготовление перчаточных кукол к сказке «Репка». Голова персонажей сказки. Рисование эскизов персонажей. Изготовление куклы в смешанной технике методом папье-маше или из дерева. Знакомство с техникой папье-маше.

2.2 Отделка кукольной головы (раскраска, парик). Оформление глаза и носа куклы. Знакомство с различными способами изготовления. Способы прикрепления (приклеивание, нитяной прицеп). Рисование глаз куклы. Правила расположения глаз относительно носа. Образцы росписи кукольных лиц. Знакомство с красками, применяемыми для росписи кукол.

2.3 Раскройка и шитье туловища куклы и одежды. Изготовление одежды кукол. Организация рабочего места. Положение рук, нити, ткани. Специфика резания ткани. Выбор ткани, нитей, игл, наперстка. Определение длины нити, вдевание ее в иголку. Приемы разметки на ткани: бумага в клеточку, карандаш, мел, мыло, копировальная бумага. Понятие «шов», «стежок», «строчка». Освоение простейших видов швов. Первичные представления о традиционном искусстве лоскутного шитья, о разнообразии художественных вещей, созданных народными мастерицами в том числе тряпичные куклы. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

- 2.4 Сборка перчаточной куклы. Готовая кукла декорируется. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.
- 2.5 Распределение ролей сказки «Репка». Чтение сценария. Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Распределение и пробы ролей Обсуждение характеров образов. Отработка чтения каждой роли сказки, её анализ. Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Работа над характерами героев.
- 2.6 Эскизы кукол, декораций и бутафория для сказки «Репка». Расчеты видимости, проверка видимости сценического пространства Самостоятельное изготовление атрибутов к сказке. Работа с тканью, картоном. Просмотр видеофильма со спектаклем. Декоративное оформление куклы. Разные способы украшения игрушек. Кукольная одежда и аксессуары. Выкройки кукольной одежды. Технология изготовления бантика, галстука, кружевного жабо, колпачка, беретика.
- 2.7 Репетиция пьесы.
Читка пьесы и распределение ролей.
Обсуждение идеи и темы пьесы.
Рассказ руководителя о будущем спектакле.
Этюды с куклами на материале пьесы.
Репетиция по кускам, установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов.
- 2.8 Работа над оформлением спектакля. Составление эскизов. Изготовление декораций и бутафории. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей. Рисование афиши с необходимой информацией на ней.
- 2.9 Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.
- 2.10 Репетиция, музыкальное оформление спектакля «Репка». Репетировать сказку с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на

правильность диалогов, верное исполнение ролей. Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи.

2.11 Прогоны всего спектакля. Генеральная репетиция. Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

2.12 Выступление перед зрителями. Коллективное обсуждение выступлений. Анализ успехов выступления каждого воспитанника.

2.13 Изготовление перчаточных кукол к сказке «Заюшкина избушка». Голова. Изготовление куклы в смешанной технике. Голова куклы изготавливается методом папье-маше, тело шьётся из ткани. Готовая кукла декорируется.

2.14 Отделка кукольной головы (раскраска, парик). Голова персонажей сказки. Рисование эскизов персонажей. Изготовление куклы в смешанной технике методом папье-маше или из дерева. Знакомство с техникой папье-маше. Оформление глаза и носа куклы. Знакомство с различными способами изготовления. Способы прикрепления (приклеивание, нитяной прикреп). Рисование глаз куклы. Правила расположения глаз относительно носа. Образцы росписи кукольных лиц. Знакомство с красками, применяемыми для росписи кукол.

2.15 Раскройка и шитьё туловища куклы и одежды. Организация рабочего места. Положение рук, нити, ткани. Специфика резания ткани. Выбор ткани, нитей, игл, наперстка. Определение длины нити, вдевание ее в иголку. Приемы разметки на ткани: бумага в клеточку, карандаш, мел, мыло, копировальная бумага. Понятие «шов», «стежок», «строчка». Освоение простейших видов швов. Декоративное оформление куклы. Разные способы украшения игрушек. Кукольная одежда и аксессуары. Выкройки кукольной одежды. Технология изготовления бантика, галстука, кружевного жабо, колпачка, беретика. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

2.16 Сборка перчаточной куклы. Декоративное оформление куклы. Разные способы украшения игрушек. Кукольная одежда и аксессуары. Выкройки кукольной одежды. Технология изготовления бантика, галстука, кружевного жабо, колпачка, беретика. Создание образа куклы при помощи аксессуаров.

2.17 Распределение ролей сказки «Заюшкина избушка». Чтение сценария. Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков

его характер? Распределение и пробы ролей Обсуждение характеров образов. Отработка чтения каждой роли сказки, её анализ. Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Работа над характерами героев.

2.18 Эскизы кукол, декораций и бутафория для сказки «Заюшкина избушка». Самостоятельное изготовление атрибутов к сказке. Работа с тканью, картоном.

2.19 Репетиция пьесы. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Работа со скороговорками. Игры и упражнения на развитие дыхания и речевого аппарата. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Отработка чтения каждой роли. Речевая минутка: «Произнеси скороговорку».

2.20 Работа над оформлением спектакля. Изготовление декораций. Просмотр видеофильма со спектаклем. Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

2.21 Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

2.22 Репетиция, музыкальное оформление спектакля «Заюшкина избушка». Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи. Пальчиковые игры. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

2.23 Прогон всего спектакля. Генеральная репетиция. Репетировать сказку с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей. Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

2.24 Выступление перед зрителями.

- 2.25 Изготовление перчаточных кукол к сказке «Колобок». Голова персонажей сказки. Рисование эскизов персонажей. Изготовление куклы в смешанной технике методом папье-маше или из дерева. Знакомство с техникой папье-маше.
- 2.26 Отделка кукольной головы (раскраска, парик). Голова персонажей сказки. Рисование эскизов персонажей. Изготовление куклы в смешанной технике методом папье-маше или из дерева. Знакомство с техникой папье-маше. Оформление глаза и носа куклы. Знакомство с различными способами изготовления. Способы прикрепления (приклеивание, нитяной прикреп). Рисование глаз куклы. Правила расположения глаз относительно носа. Образцы росписи кукольных лиц. Знакомство с красками, применяемыми для росписи кукол.
- 2.27 Раскройка и шитье туловища куклы и одежды. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Декоративное оформление куклы. Разные способы украшения игрушек. Кукольная одежда и аксессуары. Выкройки кукольной одежды. Технология изготовления бантика, галстука, кружевного жабо, колпачка, беретика.
- 2.28 Сборка перчаточной куклы. Голову одеваем на трубку или палку, пришивание нижней рубашки к голове, закрепление костюма к нижней рубашке, вставляем в руки патронки, украшение костюма.. Создание образа куклы при помощи аксессуаров.
- 2.29 Распределение ролей сказки «Колобок». Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Основная постановочная работа по ролям. Обсуждение характеров образов. Работа со скороговорками. Игры и упражнения на развитие дыхания и речевого аппарата.
- 2.30 Эскизы кукол, декораций и бутафория для сказки «Колобок». Самостоятельное изготовление атрибутов к сказке. Работа с тканью, картоном.
- 2.31 Репетиция пьесы. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Отработка чтения каждой роли. Пальчиковые игры. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет

на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Просмотр видеофильма со спектаклем.

2.32 Работа над оформлением спектакля. Изготовление декораций. Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

2.33 Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

2.34 Репетиция, музыкальное оформление спектакля «Колобок». Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи. Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Речевая минутка: «Произнеси чистоговорку».

2.35 Прогоны всего спектакля. Генеральная репетиция. Репетировать сказку с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей. Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

2.36 Выступление перед зрителями.

2.37 Изготовление перчаточных кукол к сказке «Теремок». Голова. Голова персонажей сказки. Рисование эскизов персонажей. Изготовление куклы в смешанной технике методом папье-маше или из дерева. Знакомство с техникой папье-маше.

2.38 Отделка кукольной головы (раскраска, парик). Голова персонажей сказки. Рисование эскизов персонажей. Изготовление куклы в смешанной технике методом папье-маше или из дерева. Знакомство с техникой папье-маше. Оформление глаза и носа куклы. Знакомство с различными способами изготовления. Способы прикрепления (приклеивание, нитяной прикрепок). Рисование глаз куклы. Правила расположения глаз относительно носа. Образцы росписи кукольных лиц. Знакомство с красками, применяемыми для росписи кукол.

- 2.39 Раскройка и шитье туловища куклы и одежды. Голову одеваем на трубку или палку, пришивание нижней рубашки к голове, закрепление костюма к нижней рубашке, вставляем в руки патронки, украшение костюма.
- 2.40 Сборка перчаточной куклы. Декоративное оформление куклы. Разные способы украшения игрушек. Кукольная одежда и аксессуары. Выкройки кукольной одежды. Технология изготовления бантика, галстука, кружевного жабо, колпачка, беретика. Создание образа куклы при помощи аксессуаров.
- 2.41 Распределение ролей сказки «Теремок». Обсуждение характеров образов. Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная постановочная работа по ролям.
- 2.42 Эскизы кукол, декораций и бутафория для сказки «Теремок».
- 2.43 Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Отработка чтения каждой роли. Пальчиковые игры. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».
- 2.44 Работа над оформлением спектакля. Изготовление декораций. Рисование афиши с необходимой информацией на ней.
- 2.45 Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.
- 2.46 Репетиция пьесы. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия, музыкальное оформление спектакля «Теремок». Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.
- 2.47 Прогоны всего спектакля. Генеральная репетиция. Репетировать сказку с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей. Работа над дикцией и навыками

монологической и диалогической речи. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

2.48 Выступление перед зрителями. Просмотр.

Раздел 3. «Итоги обучения» – 2 часа

3.1 Итоговое занятие. Обсуждение всех подготовленных спектаклей. Выставка изготовленных в течение года кукол петрушек. Просмотр видео подготовленных спектаклей. Подвести итог работы театрального объединения. Совместно с детьми наметить примерный репертуар на следующий учебный год.

3.2 Итоговая диагностика. Викторина «Что я знаю о кукольном театре? Значение поведения в актерском искусстве. Викторина по культуре поведения «Как себя вести в театре». Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...», превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Раздел 5. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

Материально-технические условия реализации программы:

- помещение для занятий;
- стол для педагога;
- стулья;
- компьютер;
- музыкальный центр;
- кукольная театральная ширма;
- кукла петрушка;
- материалы для изготовления кукол, бутафории и декораций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

- планы – конспекты занятий;
- диагностические материалы для проверки усвоения программы.

Кадровое обеспечение: педагог

Список литературы

1. Грачева Л.В. «Тренинг в работе актера над ролью». – СПб, 2016
2. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
3. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.
4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
5. Трифонова Н.М. «Кукольный театр своими руками». / Н.М., Трифонова М., 2001.

Ресурсы сети Интернет

Звуки природы <https://deti-online.com/pesni/zvuki-prirody/>

Кукольный театр. История Петрушки <https://prodetki.com/territory/kukolnyj-teatr-istorija-petrushki/>

Немузейные истории. Петрушка. Театр кукол

<https://www.youtube.com/watch?v=PiXYNSnEHF4>

Лист оценки
достижения планируемых результатов
воспитанников театрального объединения «Петрушка»
Фамилия, имя учащегося:

Название детского объединения:

ФИО педагога:

Дата диагностирования: _____

Уровень усвоения программы:

низкий уровень - обучающийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке (0-3 баллов);

средний уровень - запас знаний обучающегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической (репродуктивной) деятельности (4-6 баллов);

высокий уровень - обучающийся имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен (7-10 баллов).

№	Критерии оценки	Баллы обучающихся					
		1	2	3	4	5	6
1.	Творческая активность на всех этапах работы (0-1 балл).						
2.	Умение выучить и сыграть роль (0-1 балл).						
3.	Умение общаться с партнёрами по сцене (0-1 балл).						
4.	Устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности (0-1 балл).						
5.	Умение самостоятельно создавать куклы и декорации к спектаклю (0-1 балл).						
6.	Умение обращаться с куклами и декорациями (0-1 балл).						

7.	Способность сопереживать героям (0-1балл).						
8.	Способность передавать эмоциональные состояния героев (0-1балл.						
9.	Самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения (0-1балл).						
10.	Владение интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи (0-1балл).						
	ИТОГО						