

СОДЕРЖАНИЕ:

казенное общеобразовательное учреждение Омской области  
«Нововаршавская адаптивная школа – интернат»  
(КОУ «Нововаршавская школа-интернат»)

Рассмотрено  
Методическим объединением  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» августа 2023 г.

Согласовано  
Заместитель директора  
по ВР \_\_\_\_\_  
Е.Н. Мошнина

Утверждаю  
и.о. директора школы  
\_\_\_\_\_  
Л.Ю. Арнович  
Приказ № 125/од  
от 31 августа 2023г.

**Адаптированная  
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Геометрическая резьба по дереву»**

Возраст: 12-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель: В.В. Сафронова

\_\_\_\_\_

Нововаршавка 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1

1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цели задачи	6
1.3 Условия реализации образовательной программы	7
1.4 Планируемые результаты	8

### РАЗДЕЛ 2

2.1 Учебно-тематическое планирование	11
2.2 Содержание АДОП	12
2.3 Контрольно-оценочные средства	18
2.4 Условия реализации АДОП	21

Список литературы	23
-------------------	----

## РАЗДЕЛ 1

### 1.1 Пояснительная записка

Трехгранно-выемчатая резьба – самый древний вид геометрической резьбы – была самой распространенной, что вполне понятно: ведь единственный инструмент, с помощью которого она выполнялась, обычный нож, был всегда под рукой.

Важной составной частью данной программы является копирование учащимися образцов народной резьбы по дереву. Копирование позволяет понять не только технику, но и сформировать представление о построении типовых композиций в геометрической резьбе по дереву, а зарисовки, созданные во время копирования произведений народных умельцев, должны рассматриваться как ценный методический фонд, на основе которого учениками разрабатываются собственные творческие композиции.

Нормативно-правовые документы:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)

3. Приказ Минобрнауки России Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ от 23.08.2017 N 8164.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - вступил в силу с 01.03.2023 годаб.

6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19.03.2020 № ГД-39/04.

#### **Актуальность программы**

Дети с умственной отсталостью имеют наличием ряда проблем связанных с их развитием. Данная категория детей способна к выработке в себе высших психических функций, но фактически остается недоразвитым в этом плане. Их характеризует недостаточность логического мышления, проявляемой в слабой способности к обобщению, поверхностность, поспешность, нервозность контактов, неумение общаться, бедность мотивационной сферы, что в дальнейшем отражается, в том числе на профессиональном самоопределении обучающихся.

Резьба по дереву даст возможность детям получить качественные начальные знания, навыки и умения в профессиональной деятельности, востребованной на современном рынке труда:

1. у детей формируются личностные качества, необходимые в любом виде деятельности: конструктивное мышление, сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность;
2. дети приобретают навыки ручного труда, знакомятся с инструментами и материалами, овладевают навыками работы с ними, узнают технологию изготовления изделий;
3. дети приобретают навыки исследовательской деятельности;

4. занятия по резьбе позволяют существенно влиять на трудовое воспитание, рационально использовать свободное время детей;
5. опыт работы и общения в разновозрастном коллективе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств;
6. дети получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме (подарки для друзей и близких, предметы интерьера в доме);
7. занятия способствуют формированию способностей ребенка видеть красоту природного материала.

**Отличительная особенность программы в том,** что она разработана для детей с интеллектуальными нарушениями и позволяет применить индивидуальный подход, чередовать занятия и отдых в зависимости от состояния ребенка, предусматривает вариативность в выборе практического материала, технологий, в зависимости от возможностей его здоровья, как физического, так и психического. Это дает возможность приобщить ребенка к творчеству. Ребенок должен получать радость от занятий, потому что у него все получилось. Именно тогда у него возникает желание заниматься, именно тогда он самореализуется и самоутверждается.

Программа подразумевает многоступенчатость обучения в зависимости от возможностей и индивидуального маршрута ребенка, сохраняя дидактический принцип «от простого к сложному».

В процессе решения творческих задач обучающиеся получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о художественно-декоративной композиции. Данная программа педагогически целесообразна, так как в результате преобразования материалов в художественные формы и образы у детей с ОВЗ формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту мастерства, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности. В процессе реализации программы элементы эстетического и трудового воспитания настолько взаимосвязаны, что трудно разделить, когда развиваются художественные навыки, а когда трудовые. Физические и духовные способности личности в процессе освоения программы развиваются во взаимосвязи, цельно, гармонично. Радость творчества в трудовом процессе – неотъемлемое состояние ребенка при активной деятельности в ходе изготовления резных изделий из дерева, и в этом тоже проявляется особенность данной программы.

#### **Адресат программы:**

Рабочая программа, по художественному творчеству «Резьба по дереву», разработана для обучающихся с нарушениями интеллекта возрастной категории 12 – 15 лет.

#### **Объем и срок реализации программы:**

Программа рассчитана на один год обучения, с часовой недельной нагрузкой 2 часа. Общая продолжительность составляет 68 часов.

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель:** дать основные знания, выработать умения, навыки у учащихся по предмету «Резьба по дереву».

### **Задачи:**

Обучающие:

- Познакомить с историей возникновения и развития резьбы по дереву на Руси.
- Познакомить о применяемых для резьбы поделочных материалов, их свойствах;
- познакомить с технологиями обработки древесины;
- сформировать навыки и простейшие приёмы традиционной резьбы по дереву, изготовлению изделий из древесины;

Воспитывающие:

- прививать любовь к народным традициям;
- пробуждать интерес современным направлениям народного творчества;
- развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- воспитывать интерес и желание трудиться;
- формировать навыки индивидуальной работы и работы в группе, в коллективе;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность.

Коррекционно-развивающие:

- развивать художественно – творческие способности учащихся;
- развивать объемное видение предметов;
- развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- создать условия к саморазвитию учащихся;

### 1.3 Условия реализации образовательной программы

Рабочая программа, художественной направленности «Резьба по дереву», разработана для обучающихся с нарушениями интеллекта 12 – 15 лет.

Для улучшения организации учебного процесса, обучение ведется подгруппам, состоящим из 7-15 человек, в зависимости от возраста, физического и творческого развития воспитанников.

детей для обучения по данной программе происходит с помощью беседы получая представление о резьбе по дереву, знакомятся с наиболее простыми видами резьбы по дереву геометрической.

Этот вид резьбы не требует сложных инструментов. Резную композицию практически можно выполнить одним резцом на любой из пород древесины. Несмотря на простоту исполнения геометрической резьбы, резные работы обладают высокими эстетическими качествами и позволяют учащимся приобрести определенные умения и навыки.

Реализация программы предполагает применение различных форм и методов работы. Теоретические знания даются в форме лекций и бесед, которые происходят на занятиях. Задачи 1 года обучения.

Условия реализации программы дополнительного образования связаны с факторами, определяющими спрос на различные формы и направления дополнительного образования для детей с нарушением интеллекта:

1. организационная доступность;
2. информационная доступность;
3. территориальная доступность;
4. инженерно-архитектурная доступность;
5. материально-техническая доступность;
6. кадровая доступность;
7. социально-психологическая доступность;
8. финансовая доступность.

## 1.4 Особенности организации образовательного процесса

Занятия состоят из теоретической (30%) и практической (70%) частей, большее количество времени занимает практическая часть, включающая выполнение практических заданий под руководством учителя, работу по технологическим и операционным картам, выполнение проектов, подготовка изделий к выставке.

Во время проведения занятий рекомендуется свободная форма общения, смена видов деятельности, что способствует положительной мотивации к процессу изготовления изделия, не утомляет детскую психику. Рекомендован также просмотр видеороликов о выполнении различных видов резьбы по дереву и приемах работы.

С учетом особенностей обучающихся систематически проводится инструктаж по технике безопасности.

### **Формы и методы работы**

Обучение проводится в двух направлениях:

1. усвоение теоретических знаний;
2. формирование практических навыков.
3. Для повышения интереса занимающихся к дополнительному обучению и более успешного решения образовательных, развивающих, воспитательных задач планируется применять различные формы и методы проведения занятий.

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:**

1. словесный - объяснение, беседа, рассказ .
2. наглядный - наглядный материал , эскизы и технологические карты, демонстрация методов и приемов выполнения работы .
3. практический - выполнение по инструкционным, технологическим картам, работа по образцу.

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

1. объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
2. репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

1. фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
  2. групповой – организация работы в группах;
  3. индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальная демонстрация, решение проблем.

### **Принципы, лежащие в основе реализации программы:**

1. Доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
2. Занимательности (средством привлечения интереса к процессу изучения).
3. Наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
4. демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
5. «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ученик применяет свои знания в более сложном решении задачи ).

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 академическому часу.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- способность обучающегося к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- повышение самооценки в творческих и физических способностей;
- способность к трудолюбию и аккуратности в трудовой и творческой деятельности;
- Привитое бережное отношение к природным ресурсам нашей Родины.

#### **Предметные результаты:**

- обучающиеся соблюдают правила и технику безопасности;
- умеют организовать рабочее место с учетом правил техники безопасности;
- подобрать инструменты и материал с учетом изготавливаемого изделия;
- овладели навыками заправки инструмента;
- проектируют и изготавливают заготовок для резьбы из древесины;
- проектируют орнаменты и эскизы изделий;
- выполняют стандартных технологических операций в деревообработке;
- освоена традиционная техника геометрической резьбы по дереву;
- освоены приемов отделки древесины лакированием;

#### **Коррекционно – развивающие, оздоровительные**

- развита моторика и координация движения рук при работе с инструментом и материалом;
- сформировано стремление к экономному и бережному использованию природных материалов;
- есть осознание ответственности за качество результатов труда.



## РАЗДЕЛ 2

### 2.1 Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационно-вводное занятие. Виды художественных промыслов. История возникновения резьбы по дереву.	1	1	-
2	Охрана труда, производственная санитария, пожарная и электробезопасность при производстве изделий из древесины . Формы организации учебной деятельности.	2	2	-
3	Основы материаловедения для художественных работ из древесины.	1	1	-
4	Знакомство инструмента для геометрической резьбы. Организация рабочего места резчика. Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву.	2	2	-
5	Перенос готового эскиза элементов. Резка простых элементов , отработка навыка, Разработка эскиза геометрического орнамента.	10	1	9
6	Создание несложных композиций узоров резьбы по дереву на бумаге.	10	-	8
7	Подготовка материала, перенос готового эскиза . Обработка дерева , перенос эскиза на изделие .	9	1	8
8	Творческая работа. Выполнение резьбы на изделии.	29	1	28
9	Подготовка работ к выставке работ.	1	-	1
10	Итоговое занятие	1	-	1
	<b>Итого часов</b>	68	9	55

## 2.2 Содержание АДООП

### **1. Организационно-вводное занятие. Виды художественных промыслов. История возникновения резьбы по дереву.**

**Форма занятия:** лекция с элементами беседы.

**Методы и приёмы:** информационно репродуктивный, беседа, словесно-иллюстративный, объяснение.

**Дидактический материал:** наглядный материал в виде образцов изделий, технологических карт.

**Теория:** Беседа о народном декоративном искусстве, видах резьбы по дереву. История и развитие резьбы по дереву. Ознакомление с планом работы кружка на год, ознакомление учащихся с режимом работы кружка.

**Метод контроля:** собеседование.

**Форма поведения итогов:** собеседование .

### **2. Охрана труда, производственная санитария, пожарная и электробезопасность при производстве изделий из древесины .**

**Формы организации учебной деятельности.**

**Форма занятия:** лекция, беседа.

**Методы и приёмы:** информационно репродуктивный .

**Дидактический материал:** инструкции по технике безопасности, пожарной и электробезопасности, план эвакуации.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности в столярной мастерской, ТБ при обработке древесины ручным столярным инструментом, правилами пожарной и электробезопасности (ознакомить с путями эвакуации в случае возникновения пожара), правила внутреннего распорядка, правилами поведения.

**Метод контроля:** собеседование

**Форма проведения итогов :** беседа, опрос.

### **3. Основы материаловедения для художественных работ из древесины.**

**Форма занятия :** рассказ, беседа.

**Методы и приёмы:** ознакомительная беседа, словесно-иллюстративный, объяснение с показом образцов пород и образцов пороков древесины.

**Дидактический материал:** комплект образцов древесины разных пород, образцы пороков древесины, иллюстрации по порокам древесины, образцы пиломатериалов.

**Теория:** Основные хвойные и лиственные породы древесины, породы которые применяются для геометрической резьбы: кедр, ель, сосна, липа, ольха, осина, береза, тополь. Основные разрезы древесины. Знакомство с природной текстурой древесины, основные свойства древесины: плотность, твердость, влажность. Способность шлифоваться и окрашиваться. Пороки древесины. Влажность и сушка древесины.

**Практика:** знакомство с породами древесины, ее пороками, видами пиломатериалов по образцам.

**Метод контроля:** собеседование, обсуждение.

**Форма проведения итогов:** опрос.

### **4. Знакомство инструмента для геометрической резьбы. Организация рабочего места резчика.**

## **Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву.**

**Форма занятия:** рассказ, беседа.

**Методы и приёмы:** словесно-иллюстративный, словесно - наглядный.

**Дидактический материал:** образцы резцов, чертежи резцов, технологические карты выполнения элементов.

**Теория:** Виды различных ножей-косяков для геометрической резьбы. Ознакомление с правилами их использования и хранения. Применение дополнительных инструментов для измерений и разметки: линейка, угольник, циркуль.

Виды и приемы выполнения геометрической резьбы. Сколыш – основной исходный элемент геометрической резьбы. Двухгранная выемка. Трехгранная выемка. Техника выполнения сколыша, двухгранной и трехгранной выемки.

Правила техники безопасности при использовании инструментов для резьбы.

**Практика:** начальные приемы геометрической резьбы, приемы резьбы параллельных линий вдоль и поперек волокон, упражнения по выполнению трехгранно-выемчатой резьбы, правила техники безопасности при работе с режущим инструментом.

**Метод контроля:** собеседование, опрос.

**Форма проведения итогов:** опрос, мини-выставка в классе обсуждение проблемных промежуточных этапов в работе.

## **5. Перенос готового эскиза элементов. Резка простых элементов , отработка навыка. Разработка эскиза геометрического орнамента.**

**Форма занятия :** фронтальная, индивидуальная.

**Методы и приёмы:** беседа, объяснение с показом трудовых действий, словесно-иллюстративный, объяснение с показом образцов, практическая индивидуальная работа под контролем педагога.

**Дидактический материал:** иллюстрации и образцы элементов геометрической резьбы; инструкции по ТБ.

**Теория:** Основные элементы трехгранно - выемчатой резьбы: треугольник, глазок, фонарик, кубик, соты, ромб. Приемы подготовки поверхности для нанесения резьбы. (шлифование заготовки из древесины). Приемы нанесения рисунка орнамента. Приемы резьбы вдоль волокон, поперек и под углом к ним. Правила разметки и техники резьбы узоров: «сияние», «звездочка», «розетка». Техника безопасности при шлифовании древесины и нанесении резьбы.

**Практика:** подготовка поверхности заготовки, нанесение рисунка и резание на тренировочной доске «сияния», «звездочки», «розетки».

**Метод контроля:** проведение выставки – просмотра, собеседование, наблюдение.

**Форма проведения итогов:** практическое задание, опрос.

## **6. Создание несложных композиций узоров резьбы по дереву на бумаге.**

**Формы занятия:** фронтальная, индивидуальная.

**Методы и приёмы:** практическая индивидуальная работа под контролем педагога. ознакомительная беседа объяснение с показом трудовых действий, словесно-иллюстративный, объяснение с показом образцов, практическая индивидуальная работа под контролем педагога.

**Эскиз разделочная доска прямоугольной формы.**

**Дидактический материал:** образцы и рисунки несложных изделий отделанных геометрической резьбой, эскизы геометрического орнамента для резьбы на дереве.

**Теория:** пропорции в изделии; понятие о «золотом сечении», сочетание различных элементов резьбы (сочетание треугольников: с прямыми и изогнутыми сторонами; со сторонами разной длины).

**Метод контроля:** проведение выставки – просмотра, собеседование, наблюдение.

**Форма проведения итогов:** собеседование, опрос.

#### **7. Подготовка материала, перенос готового эскиза . Обработка дерева , перенос эскиза на изделие ..**

**Форма занятия:** фронтальная, индивидуальная.

**Методы и приёмы:** ознакомительная беседа объяснение с показом трудовых действий, словесно-иллюстративный, объяснение с показом образцов, практическая индивидуальная работа под контролем педагога.

**Изделие. разделочная доска прямоугольной формы.**

**Дидактический материал:** образцы и рисунки изделий отделанных геометрической резьбой, эскизы геометрического орнамента для резьбы на дереве.

**Теория:** криволинейные и ломаные поверхности (кромки изделия); приемы изготовления деталей кухонной утвари различной геометрической формы; сочетание различных элементов резьбы и формы изделия; виды отделочных покрытий и способы их нанесения; ТБ при резьбе и отделке.

**Практика:** изготовление набора кухонной утвари, подготовка поверхности к нанесению резьбы, разработка эскиза резной композиции на бумаге и перенос его на детали, выполнение геометрической резьбы по рисунку; тонирование и лакирование изделия.

**Метод контроля:** проведение выставки – просмотра, собеседование, наблюдение.

**Форма проведения итогов:** выставка – просмотр.

#### **8. Творческая работа. Выполнение резьбы на изделии.**

**Формы занятия :** фронтальная, индивидуальная.

**Методы и приёмы:** практическая индивидуальная работа под контролем педагога.

**Изделие. разделочная доска прямоугольной формы.**

**Дидактический материал:** образцы и рисунки разделочных досок прямоугольной формы отделанных геометрической резьбой, эскизы геометрического орнамента для резьбы на дереве.

**Теория:** виды прямоугольных разделочных досок;

**Практика:** Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках. Покрытие изделия лаком.

**Техника безопасности** при работе с режущими инструментами.

**Метод контроля:** проведение выставки – просмотра, наблюдение, собеседование, обсуждение.

**Форма проведения итогов:** выставка – просмотр.

#### **9. Подготовка изделий выставке работ. Итоговое занятие.**

**Формы занятия :** фронтальный, индивидуальная.

**Методы и приёмы:** практическая индивидуальная работа под контролем педагога.

**Теория:** отбор изделий для выставки; приемы и способы устранения мелких дефектов готового изделия. Критерии оценивания изделия. Вопросы и ответы по обсуждаемой теме.

**Практика:** устранение мелких дефектов, подготовка изделий к выставке.

**Метод контроля:** собеседование, обсуждение.

**Форма проведения итогов:** просмотр.

Показатели	Уровень	Баллы
------------	---------	-------

### 2.3 Контрольно-оценочные средства

Качество знаний и умений учащихся проверяется через аттестацию. Аттестация для детей проводится в виде итоговой выставки работ.

*Критерии выполнения работы:*

1. мастерство и качество выполнения;
2. аккуратность, эстетичность, оригинальность выполнения;
3. использование народных традиций;
4. соответствие представленной работы возрасту ученика;
5. соответствие содержания сформулированной теме;

По итогам аттестации для ребёнка определяется 3 уровня усвоения знаний и умений: индивидуальный, средний, высокий.

*Критерии усвоения воспитанниками содержания программы*

№	Критерии	Индивидуальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	Баллы	0	1	2
1	Посещаемость.	Пропускает занятия по неуважительной причине	Не пропускает занятия без уважительной причины	Посещает кружок каждый день, пытаюсь работать самостоятельно
2	Теоретические знания.	Запоминает не надолго, не умеет пересказать, не помнит точных определений и терминов	Хорошо запоминает, умеет пересказать, объяснить свои слова, знает правила и термины	Запоминает прочно, владеет терминами и понятиями повседневной жизни, умеет объяснить и научить других.
3	Практические умения и навыки.	Понимает, как нужно сделать, но не может сделать без помощи или подсказки. Действия неуверенные, качество поделок не высокое	Знает, как нужно делать, Делает качественно, успевает по времени	Работу выполняет быстро, качественно, дополняет свои детали, успевает помогать другим.
4	Творческая активность.	Делает поделки исключительно для себя	Участвует в конкурсах учрежденческого уровня по предложению педагога.	Проявляет инициативу и участвует во всех конкурсах, имеет призовые места.

1	Техника Безопасности	<u>Высокий</u> - знает и все выполняет	2
		<u>Средний</u> - знает, но выполняет при помощи педагога	1
		<b>Индивидуальный</b> - не выполняет	0
2	Знакомство с инструментами	<u>Высокий</u> - самостоятельно подбирает нужный инструмент	2
		<u>Средний</u> – хорошо развиты навыки, но проявляет навыки при поддержке педагога	1
		<b>Индивидуальный</b> - не знает название инструмента	0
3	Умение выполнять столярные работы	<u>Высокий</u> – самостоятельно или на 90% выполняет работу по изготовлению изделия	2
		<u>Средний</u> – самостоятельно может выполнить 70% работы по изготовлению изделия, нуждается в помощи педагога	1
		<b>Индивидуальный</b> – самостоятельно может выполнить не более 50% работы по изготовлению изделия, нуждается в постоянной помощи педагога	0
4	Умение нанести рисунок орнамента	<u>Высокий</u> – самостоятельно выполняет разметку	2
		<u>Средний</u> – выполняет разметку при поддержке педагога	1
		<b>Индивидуальный</b> - нуждается в постоянной помощи и поддержке педагога	0
5	Нанесение резьбы на изделие по рисунку	Высокий – самостоятельно выполняет резьбу, освоил весь объём навыков, предусмотренный программой	2
		Средний – выполняет резьбу частично самостоятельно нуждается в помощи педагога, объём освоенных навыков составляет 70 %.	1
		<b>Индивидуальный</b> – нуждается в постоянной помощи и поддержке педагога, изучаемые навыки развиты слабо	0

## 2.4 Условия реализации АДОП

Программа кружка «Геометрическая резьба» может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

1. учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41.
2. Кабинет оснащен столами и стульями в соответствии с государственными стандартами и количеством учащихся, оснащен набором ручных столярных инструментов и приспособлений.
3. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

#### **Материально-техническое обеспечение**

##### **Мебель, оборудование, станки, инструменты, материалы:**

1. Вибрационная шлифовальная машина – 1 шт;
2. резцы для резьбы по дереву(в комплекте 5 шт) – 7 комплектов;
3. клей ПВА густой – 1 шт.;
4. комплект измерительных инструментов – 7 комплектов;
5. лак яхтный – 1 шт.;
6. шлифовальная бумага – 2 м 10 листов.;
7. пиломатериал, щиты деревянные разных пород дерева - 40 досок;
8. бумага чертежная – 20 шт.;
9. Ластики 7 шт;
10. Циркули 4 шт;
11. временные экспозиционные стенды, рабочие доски.

##### **Технические средства обучения (средства ИКТ)**

1. компьютер для учителя с выходом в интернет;
2. проектор или монитор большого формата;
3. принтер;
4. копир.

##### **Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):**

Набор обучающих, развивающих видеофрагментов по темам курса для общего развития.

##### **Презентации:**

1. Мягкие лиственные породы;
2. Твердые лиственные породы;
3. Виды резьбы по дереву;
4. Художественная резьба по дереву;
5. Художественная обработка изделий из древесины.

##### **Дидактические материалы:**

1. Образцы изделий в технике геометрическая резьба;
2. Эскизы изделий;
3. Технологические карты геометрической резьбы.

##### **Информационные ресурсы:**

Геометрическая резьба для начинающих. <https://www.youtube.com/watch?v=3JKpuEIMZOE>

Резьба по дереву и кости

<http://rezchiku.ru/books/item/f00/s00/z0000008/st025.shtml>

Подольский Ю. Ф. Резьба по дереву. Техники, приемы, изделия

<https://diy.wikireading.ru/8900>

Элемент "звездочка" <https://www.youtube.com/watch?v=YR68yDKPagA>

#### **Список литературы**

### **Учебно-методическая литература**

1. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла. – М.: Просвещение, 1979
2. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. – 3-е изд., перераб и доп. – М.: Лесн. Пром-сть. 1985. – 208 с. С ил.
3. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. – М.: Издательство «Народное творчество», 2007
4. Мур Д. Резьба по дереву: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия/ Пер. с англ. – М.: АСТПРЕСС
5. Новиков В.В. Резьба по дереву. – М.: Лабиринт Пресс, 2002, 416 с.
6. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. - М.: Знание, 1984
7. Савиных В.П. Поделочные материалы. Справочник мастера. – Мн: ООО «ХЭЛТОН» .1999. 368 с.: ил.
8. Семенцов А. Ю. Резьба по дереву. – Минск: Современное слово, 2001
9. Соболев И.И. Русская народная резьба по дереву. – М.: Сварог и К, 2000
10. Степанов Н.С. Резьбы очарованье. Л., Лениздат, 1991
11. Туманян К.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. – М: Издательство «Народное творчество», 2006
12. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву. – М.: Владос, 2002
13. Хворостов А.С. - Декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителей. Москва, Просвещение, 1981г., 176с., ил.
14. Хворостов А.С. – Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву: пособие для учителя. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1985 – 176 с., ил.