

казенное общеобразовательное учреждение Омской области  
«Нововаршавская адаптивная школа – интернат»  
(КОУ «Нововаршавская школа-интернат»)

Рассмотрено  
Методическим объединением  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » августа 2023 г.

Согласовано  
Заместитель директора  
по ВР \_\_\_\_\_  
Е.Н. Мошнина

Утверждаю  
и.о. директора школы  
\_\_\_\_\_  
Л.Ю. Арнович  
Приказ № 125/од  
от 31 августа 2023г.

**Адаптированная  
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа технической направленности  
«МультСтудия»**

Возраст: 7 - 12 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель: В.В. Сафронова

---

## Содержание программы

1. Пояснительная записка . . . . .	3
2. Учебно-тематическое планирование . . . . .	9
3. Содержание АДОП . . . . .	10
4. Контрольно-оценочные средства . . . . .	11
5. Список литературы . . . . .	15
6. Приложение . . . . .	16

## Пояснительная записка

### Введение

Мультипликация - это универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это синтетический вид деятельности, который включает в себя художественное, игровое, педагогическое направление и не только.

Авторская детская мультипликация – это наиболее универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту. Выразительные средства мультипликации являются естественными стимуляторами творческой активности и раскрепощения мышления детей. Обучение визуальному языку необходимо, так как ребенок, завтрашний взрослый не должен заглатывать поток окружающих его картин без разбора и их оценки. Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью компьютера.

Анимационное искусство — одно из интереснейших видов искусства в мире.

Мультфильмы — это одно из проявлений нашей многогранной культуры.

Они играют важную роль в развитии и воспитании ребенка, становлении его личности. Это для ребенка второй по значимости после родителей авторитет, пример для подражания. Поэтому очень важно следить за тем, что смотрят наши дети.

Современное общество, в своем развитии, не может обойтись без творческих людей, способных найти нестандартный способ решения задач в любой сфере деятельности. И мультфильмы во многом помогают воспитанию таких людей.

Программа курса дополнительного образования является разноуровневая, уровень углубленный. Программа дополнительного образования составлена в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на 2023-2024 учебный год и следующих нормативно - правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
3. Приказ Минобрнауки России Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ от 23.08.2017 N 8164.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - вступил в силу с 01.03.2023 годаб.
6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19.03.2020 № ГД-39/04 ).

Данная программа составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей умственно отсталых обучающихся, тем самым обеспечивают коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Дополнительное образование в условиях внедрения ФГОС приобретает актуальность, так как это ресурс, позволяющий школе достичь нового качества образования.

### Актуальность программы

Программа «МультСтудия» актуальна тем, что дает ребенку с интеллектуальными нарушениями возможность создать мультипликационный фильм своими руками, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество. Она способствует развитию у обучающихся с ОВЗ таких ключевых компетентностей, как технологическая,

коммуникативная, готовность к социальному взаимодействию - то есть, предусматривает развитие у детей готовности выполнять поставленные задачи, используя свой интегративный опыт, знания, умения, психолого-волевые качества, умения самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность. Именно недостаточно развитые перечисленные качества характеризуют развитие ребенка с умственной отсталостью.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

**Цель:** формирование творческой личности обучающихся с легкой степенью умственной отсталости, расширение их кругозора посредством анимационного искусства.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- изучать и практически осваивать основные методы и приемы мультипликации;
- обучить основам перекладной рисованной, пластилиновой и кукольной анимации, создание в этих техниках мультфильмов;
- формировать художественные навыки и умения

##### **Коррекционно-развивающие:**

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать художественное и ассоциативное мышление;
- развивать восприятие, логическое мышление, воображения, мелкой и крупной моторики и речи обучающихся;
- развивать интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- развивать творческие и коммуникативные способности ребенка;
- развивать речевую активность детей, обогащать словарный запас.

##### **Воспитывающие:**

- воспитывать самостоятельность и трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели;
- воспитывать навыки работы в коллективе;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

В ходе работы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 7 - 12 лет. Периодичность занятий - 2 раза в неделю с 1 сентября по 25 мая. 34 недели обучения. Продолжительность занятий – 1 академический час.

С учетом особенностей обучающихся, предусмотрено проведение на каждом занятии инструктажа по технике безопасности при работе с пластилином, стеклами, ножницами, клеем, кисточками и красками, компьютерной аппаратурой, фотоаппаратом.

## Режим занятий

Программа рассчитана на 1 год для обучающихся с 7 до 12 лет.

Количество обучающихся 2 группы по 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу на группу. Обучение начинается 1 сентября 2023 года и заканчивается 25 мая 2024 года, согласно Уставу общеобразовательного учреждения.

В ходе занятий предусмотрены перерывы:

- Разминка рук;
- Гимнастика глаз;
- Физкультминутки.

## Формы и методы работы

**Форма обучения:** очная

**Формы организации деятельности:** *Фронтальная*

- просмотр фильмов разных видов и жанров;
- знакомство с новым видом изображения – движущееся экранное изображение

- участие в обсуждениях фильмов;
- предоставление возможности выразить своё отношение к увиденному;
- освоение знаний о языке кино и выразительных средствах экрана.

*Групповая*

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений;

- работа над созданием видеofilьма (замысел, сценарий, раскадровка);
- видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание).

*Индивидуальная*

- совершенствование знаний выразительных возможностях экранных искусств;

- выполнение практических заданий по освоению языка кино в процессе видеосъёмки;
- овладение съёмочной камерой (подготовительный период, съёмки, монтаж).

*Основная форма организации обучения* – коллективно-групповая.

Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный (индивидуальный) подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

**Методы:**

Наиболее эффективными методами работы в коллективе являются:

- объяснительно-иллюстративный;
- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной и созидательной деятельности;
- поисковый метод как основа создания творческой среды;
- метод творческих заданий;
- метод реализации творческих проектов;
- поиск оптимальных методов преодоления технических трудностей.

**Принципы построения программы:**

Программа строится на принципах, обоснованных педагогической целесообразностью применительно именно к этому виду деятельности, что обеспечивает построение занятий согласно логике творчества - от постановки творческой задачи к достижению творческого результата, а также дает возможность активного использования эффективной методики проектирования при создании мультфильмов.

*Принцип событийности*, который означает, что на каждом занятии происходит что-то важное, а для каждого ребенка совершается какое-то открытие. Обеспечивается взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей. Предусматривается чередование темпо-

ритмов работы детей во время занятий.

*Принцип педагогического сотрудничества, сотворчества педагога и ребенка* наиболее важен при организации творческой деятельности детей. Создается творческая среда и благоприятный микроклимат, получается уникальный результат, когда педагоги и дети творят вместе.

*Целостность и непрерывность.* Принцип, который означает, что каждая ступень, в том числе и начальная, является важным звеном общей подготовки, осуществляется опора на полученные ранее знания, как по общешкольным предметам, так и через дополнительное образование. Важную роль играет интеграция учебной и практической деятельности.

*Научность в сочетании с доступностью.* Принцип чрезвычайно важен в работе с детьми. Все основные понятия даются строго в соответствии с научными знаниями с учетом возрастных особенностей детей.

*Принцип от простого к сложному:* каждая тема основывается на использовании знаний, полученных на предыдущих занятиях, постоянно происходит постепенное усложнение материала как в ходе каждого занятия, так и в процессе реализации программы в целом.

*Принцип природосообразности* предполагает учёт возрастных особенностей.

*Креативность образования* и продуктивность обучения.

**Срок реализации программы** – 1 год. 68 часов в учебном году.

Принцип набора – добровольность. Особо приветствуется любовь к мультипликации, рисованию и ДПИ.

**Планируемые (ожидаемые) результаты программы и способы определения результативности**

*Освоение личностных результатов*

По завершению обучения по программе ребенок будет:

- стремиться выражать свои чувства средствами искусства;
- проявлять самостоятельность и ответственность, сопричастность общему делу; работать в коллективе, уважительно относиться к труду других,
- проявлять трудолюбие, выполнять любую работу, необходимую для получения творческого результата;
- проявлять творческую активность, участвовать в групповых и индивидуальных проектах, в конкурсных мероприятиях
- уметь определять порядок действий, планирования этапов своей работы;
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой и творческой деятельности
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- презентовать свои проекты;
- оценивать/самооценивать собственные работы и работы одноклассников предложенным педагогом критериям.

*Освоение предметных результатов*

Обучающиеся будут знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- требования к организации рабочего места;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, тканью и др. материалами;
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, шитьё, природный и другие материалы);
- новые приемы работы с различными материалами - бумага, текстиль, пластилин

и др.;

- названия и приемы работы с программным обеспечением;
- этапы создания анимационного мультфильма;
- историю создания и появления мультипликации в мире;
- авторов зарубежных и отечественных мультипликаторов;
- основные законы и принципы анимации;
- виды мультфильмов;
- особенности этапов работы по созданию мультфильма в зависимости от его вида;
- основные приемы в съемке и монтаже.

Уметь:

- работать с различными материалами (тканью, бумагой, пластилином, картоном);
  - определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества (рисунок, лепка, шитьё, природный и другие материалы);
  - подбирать цветовое оформление сюжета, определять приемы для достижения выразительности сюжета;
  - выполнять изделия из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).
- работать с программным обеспечением;
- создавать мультфильм;
- работать в группах, подгруппах, индивидуально;
- провести подготовительную работу по созданию мультфильма;
- создавать персонажей и декорации;
- грамотно снимать, озвучивать и монтировать мультипликационный фильм;
- работать с видео файлами в программах Nero Vision, Windows Movie Maker. Приобретут навыки работы в группе.

*Планируемые коррекционно-развивающие результаты*

- сформирована учебная мотивация;
- идет развитие сенсорно-перцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов;
- гармонизированы психоэмоциональное состояние, сформировано позитивного отношения к своему “Я”, сформированы навыки самоконтроля;
- развиты способности к эмпатии, сопереживанию;
- сформированы продуктивные взаимоотношения с окружающими (с преподавателем, с одноклассниками), повышен социальный статус ребенка в коллективе.

№	Наименование раздела (модуля), темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Тема 1.1	Вводное занятие	1	1	
Раздел 1 12 часов	<b>Анимация</b>			
Тема 1.2.	История анимации	1	1	
Тема 1.3.	Основные принципы мультипликации	1	1	
Тема 1.4.	Виды и техники анимации	1	1	
Тема 1.5.	Рисованная мультипликация	2		2
Тема 1.6.	Кукольная мультипликация	1		1
Тема 1.7.	Пластилиновая мультипликация	4		4
Раздел 2 18 часов	<b>Создание мультфильма</b>			
Тема 2.1.	Разработка персонажей мультфильма	7	1	7
Тема 2.2	Декорации	6		6
Раздел 3 20 часов	<b>Монтаж</b>			
Тема 3.1.	Принципы монтажа и программы	6	1	5
Тема 3.2.	Титры	4		4
Тема 3.3.	Монтаж мультфильма (КТД)	10		10
Раздел 4 20 часов	<b>Страна мультфильмов</b>			
Тема 4.1.	Съемка мультфильма	12	1	11
Тема 4.2.	Составление раскадровки	6	1	6
Тема 4.3.	Написание текста к мультфильму	2		2
Тема 4.4.	Запись звука	2		2
Тема 4.5.	Просмотр и обсуждение мультфильма	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>



## Содержание программы

### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с программой обучения. Решение организационных вопросов.

*Инструктаж* по технике безопасности.

*Практические занятия.* Просмотр готовых анимационных фильмов.

### **Раздел 1. Анимация**

#### **Тема №2. История анимации**

*Теория.* Предыстория анимации. История зарубежной и отечественной мультипликации. Известные аниматоры и режиссеры-мультипликаторы. Самые известные мультистудии мира.

*Практические занятия.* Игра «Аукцион знаний».

#### **Тема №3. Основные принципы мультипликации**

*Теория.* 12 принципов классической мультипликации.

*Практические занятия.* Зарисовка прыгающего мяча. Зарисовка прыгающего человечка (с подготовкой к прыжку).

#### **Тема №4. Виды и техники анимации**

#### **Тема №5. Рисованная мультипликация**

*Теория.* Основные принципы рисованных фильмов. Виды рисованных мультфильмов (отечественные мультфильмы, диснеевские мультфильмы, аниме, рисование на стекле). Этапы создания рисованных мультфильмов (прорисовка, фазовка). Сюжет.

Прорисовка героев. Фон.

*Практические занятия.* Просмотр отрывков рисованных мультфильмов разных видов.

Работа над персонажем. Игра «Любимые мультфильмы».

#### **Тема №6. Кукольная мультипликация**

*Теория.* Этапы создания кукольных мультфильмов. Изготовление мультипликационных кукол. Плоская марионетка. Кукловодство. Декорации (фоны и панорамы).

*Практические занятия.* Просмотр отрывков кукольных мультфильмов.

Изготовление персонажей. Практика кукловодства. Игра «Любимые мультфильмы».

#### **Тема №7. Пластилиновая мультипликация**

*Теория.* Этапы создания пластилиновых мультфильмов. Схема сцен. Лепка пластилиновых героев (на каркасе) и декораций. Кукловодство.

*Практические занятия.* Просмотр отрывков пластилиновых мультфильмов.

Изготовление персонажей. Практика кукловодства. Игра «Любимые мультфильмы»

### **Раздел 3. Создание мультфильма (КТД)**

#### **Тема №1. Разработка персонажей мультфильма**

*Теория.* Этапы создания мультипликационных героев (описание персонажа, эскиз, мимика, основные действия, движения).

*Практические занятия.* Игра «Кастинг на главную роль». Изготовление или прорисовка персонажей согласно сценария.

#### **Тема №2. Декорации**

*Теория.* Виды декораций. Способы создания фонов и панорам. Как создать фон с помощью Adobe Photoshop.

*Практические занятия.* Отрисовка фонов к сценариям. Изготовление декораций.

### **Раздел 3. Монтаж**

#### **Тема №1. Принципы монтажа и программы**

*Теория.* Особенности литературных и режиссерских сценариев. Этапы написания сценариев, деления на эпизоды, раскадровка, спецэффекты.

*Теория.* Программы Windows Movie Maker, Nero Vision, Pinnacle Studio (возможности, особенности).

*Практические занятия.* Практика работы в программах Windows Movie Maker (создание

видеоряда, добавление видеоэффектов, звука, переходов). Практика работы в программах Nero Vision (для углубленного курса).

## **Тема №2. Титры**

*Теория.* Особенности написания титров для мультипликационных фильмов (титры в начале и конце фильма).

*Практические занятия.* Написание титров к фильму. Наложение видеоэффектов.

## **Тема №3. Монтаж мультфильма**

*Практика.* Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука. Запись готового фильма.

## **Раздел №4 Страна мультфильмов**

### **№1. Съемка мультфильма**

*Практика.* Подготовка материалов для съемки и монтажа. Отработка основных правил при съемке: со штативом. Отработка основных правил при съемке: с освещением. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.

### **Тема №2. Составление раскадровки мультфильма**

*Практика.* Повторение понятия «раскадровка», «крупность плана». Составление раскадровки мультфильма.

### **Тема №3. Написание текста к мультфильму**

*Практика.* Написание своего рассказа к мультфильму. Кастинг.

### **Тема №4. Запись звука**

*Практика.* Эмоциональные окраски и расстановка логических акцентов при художественном чтении. Проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста.

### **Тема №5. Просмотр и обсуждение мультфильма**

*Практика.* Закрепление правил просмотра фильма: выявление достоинств и недостатков проекта. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение «Зрительских карт».

### **Тема. Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов. Просмотр мультфильмов изготовленных за год. Обсуждение. Подведение итогов.

## Контрольно-оценочные средства

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются *входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли*. Осуществляется контроль следующим образом.

*Входной* контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

*Текущий* контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

По окончании 1-го полугодия проводится *промежуточный* срез знаний, умений и навыков. Его цель - выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов. Формы проведения: опрос учащихся и викторины.

*Итоговый* контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения :опрос учащихся, итоговая выставка детских работ ( в коллективе), общая отчетная выставка в учреждении, коллективная работа.

Результаты первоначального, промежуточного и итогового контроля отмечаются в журнале учебно-воспитательной работы объединения в специальных разделах.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта - защита творческого проекта, реализации собственной компетентности.

### *Контроль за реализацией программы*

Результаты усвоения программного материала соотнесены с целями и задачами программы и должны отслеживаться педагогом в процессе её реализации.

Формами контроля усвоения программы являются: зачет, наблюдение в процессе творческой деятельности (репродуктивной и самостоятельной), анализ созданных мультфильмов, опрос, анкетирование, оценка достижений и участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

В течение программного курса обучающиеся участвуют в коллективно- творческом деле: создают мультипликационные фильмы. В конце года проводится презентация созданных за год мультфильмов и их анализ, по результатам которого обучающиеся получают зачет.

### *Формы подведения итогов*

- анкеты;
- опросы;
- творческие задания
- презентация творческих проектов;
- выпуск анимационных фильмов;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Личностные результаты отслеживаются в соответствии с индивидуальной карточкой учета динамики личностного развития ребенка (Приложение 1)

## Материально-техническое обеспечение

### *Дидактическое обеспечение*

Методические пособия для педагогов: теоретический материал содержания занятий, планы занятий, рекомендуемая литература и интернет-ресурсы.

Учебные пособия для обучающихся: советы для самостоятельного творчества, рекомендуемая литература и интернет-ресурсы.

Дидактический материал:

- наглядные пособия;
- подборка анимационных;
- подборка дидактических игр;
- коллекция фонов и персонажей;
- вопросы для проверки теоретических знаний по пройденным темам;
- видеоархив творческого объединения.

### *Информационно-методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы*

Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса включает библиотечный фонд, собственные учебно-методические разработки, электронную библиотеку, видеоматериалы.

### *Кадровое обеспечение*

Педагог дополнительного образования соответствующей направленности

### *Материально - техническое обеспечение*

Светлый кабинет, соответствующий гигиеническим нормам. Парты и стулья – по количеству обучающихся.

Классная доска – 1 шт.

Ноутбук или компьютер – не менее 2 шт.

Съёмочный стол – 1 шт.

Проектор портативный + экран – 1 шт.

Фотоаппарат со сменной оптикой и ручными установками – 1 шт.

Видеокамера (полупрофессиональная с возможностью мониторинга звука и ручными установками) – 1 шт.

Камера для съёмки видео 360 градусов – 1 шт. МФУ-1 шт.

Комплект осветительного оборудования – 2 шт.

Микрофон – 1 шт.

Штатив – 1 шт.

3D принтер – 1 шт

*Расходные материалы:*

Пластилин 36 цветов – 8 шт.

Скотч двухсторонний 50 мм – 1 шт.

### *Программные средства*

Операционная система MS Windows XP; Антивирусная программа Антивирус Касперского; Программа-архиватор WinRaR;

MS Office 2003/2007;

Звуковой и видео редактор: Windows Movie Maker, «Pinnacle Studio HD Ultimate Collection 15»;

Графический редактор: «Adobe Photoshop», «Paint»;

Мультимедиа проигрыватель Windows Media;

Браузер MS Explorer;

Простой редактор Web-страниц (Блокнот).

## Список литературы

1. Описание книг
  - 1.1. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.
  - 1.2. Агапова И.А. Лучшие модели оригами для детей. – М., 2007 АРТ-класс. – М., 2002
  - 1.3. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004
  - 1.4. Довгялло Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007
  - 1.5. Джонсон К. наброски и рисунок. – Мн., 2003
  - 1.6. Иткин В.В. Карманная книга мультжурюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006 Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>
  - 1.7. Красный Е.Ю. Мультфильм руками детей :
  - 1.8. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008
  - 1.9. Книга двух авторов:  
Кн. для учителя / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. - М. : Просвещение, 2004. - 175 с.
  2. Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей
    - 2.1. Журнал “Юный художник”.
    - 2.2. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей/Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007
    - 2.3. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008
    - 2.4. Мария Семенова Мы – славяне. - Санкт – Петербург, Издательство “Азбука”, 1998
    - 2.5. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М., 1993
3. Сайт  
Интернет - ресурсы  
Интернет-сайт [http://1htv.com/NeroVision/Nero\\_Vision\\_1.html](http://1htv.com/NeroVision/Nero_Vision_1.html) Интернет-сайт  
2D аниматор: книга «Искусство мультипликации»  
[http://www.lostmarble.ru/help/art\\_cartoon/](http://www.lostmarble.ru/help/art_cartoon/)  
<http://www.college.ru/> – Открытый колледж  
<http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики

## Приложение 1

### Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_  
Возраст ребёнка \_\_\_\_\_  
Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_  
Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_  
Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Показатели	Сроки диагностики
	Первый год обучения

		Иногда - самим ребёнком	5	
--	--	-------------------------	---	--

	Начало года	Конец года
<i>1. Организационно-волевые качества</i>		
1. Терпение		
2. Воля		
3. Самоконтроль		
<i>2. Ориентационные качества</i>		
1. Самооценка		
2. Интерес к занятиям в детском объединении		
<i>3. Поведенческие качества</i>		
1. Конфликтность		
2. Тип сотрудничества		
<i>4. Личностные достижения обучающегося (Этот блок в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребёнка в осознанной над изменением личностных качеств)</i>		

**Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	5	
		На всё занятие	10	
1. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1	Наблюдение

		Всегда - самим ребёнком	10	
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	5	
		Постоянно контролирует себя сам	10	
<b>2. Ориентационные качества</b>				
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкетирование
		Заниженная	5	
		Нормально развита	10	
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	5	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	10	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	0	Тестирование, метод незаконченного предложения Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
Тип сотрудничества ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	Тестирование, метод незаконченного предложения Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	5	
		Инициативен в общих делах	10	