

казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Нововаршавская адаптивная школа – интернат»
(КОУ «Нововаршавская школа-интернат»)

Рассмотрено
Методическим объединением
Протокол № _____
от «____» августа 2023 г.

Согласовано
Заместитель директора
по ВР _____
Е.Н. Мошнина

Утверждаю
и.о. директора школы

Л.Ю. Арнович
Приказ № 125/од
от 31 августа 2023г.

**Адаптированная
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Акустическая гитара»**

Возраст: 9 – 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: В.Г.Бакуменко

Нововаршавка-2023 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	8
3.	Содержание программы	17
4.	Контрольно оценочные средства	26
5.	Условия реализации программы	28
6.	Список литературы	29
7.	Приложения	31

1. Пояснительная записка

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акустическая гитара» для детей с ОВЗ имеет художественную направленность. Основные виды деятельности – игра на музыкальном инструменте гитара и вокальное исполнение. Данная программа имеет социально-педагогическую направленность и ориентирована на обеспечение духовно-нравственного, культурного, человеческого, военно-патриотического воспитания учащихся, формирование у них традиционных культурных ценностей и традиций.

Адаптированная программа составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
3. Приказ Минобрнауки России Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ от 23.08.2017 N 8164.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - вступил в силу с 01.03.2023 годаб.
6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19.03.2020 № ГД-39/04).

1.1. Актуальность программы

Актуальность. Гитара является наиболее доступным инструментом, широко распространенным не только в профессиональной, но и в сфере бытового – домашнего – музицирования. Учащиеся благодаря музыке часто стараются, стремятся выразить свои эмоции, чувства, впечатления в собственном «творческом продукте» через пение и аккомпанемент. Навыки игры на гитаре не только пригодятся в жизни подростка, но они способствуют умственному развитию, прививают ребенку трудолюбие и чувства прекрасного.

С целью оптимизации жизненного пространства детей с особыми возможностями и потребностями, проявляющими интерес к обучению на гитаре, разработана адаптированная разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акустическая гитара». Программа предназначена для детей с ОВЗ. Программа разработана с учетом приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Для детей с ОВЗ характерны следующие психолого-педагогические особенности:

- у детей наблюдается низкий уровень развития восприятия;
- неспособность переключаться с одного вида деятельности на другой;
- плохая концентрация внимания неустойчивое, рассеянное;
- слабо развитое воображение;
- память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической;
- снижена познавательная активность;
- наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.

Данная программа позволяет обучающимся посредством обучения игре на гитаре исполнять песни под собственный аккомпанемент, участвовать в музыкальных фестивалях и конкурсах. Программа направлена развивать музыкальную память, чувство ритма, воображение, внимание, трудолюбие, мелкую моторику, что в свою очередь способствует развитию речи, а также помогает в повседневной жизни лучше справляться с самообслуживанием.

В процессе целенаправленного обучения пению и игре на инструменте у детей не только сглаживаются, но и устраняются многие недостатки и патологии (медлительность, нарушение координации правой и левой руки, координирование темпа и ритма мелодии, снижение мышечного тонуса, дефектность речи).

Педагогическое воздействие на учащихся, направлено на преодоление или ослабление недостатков развития и формирование системы знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной жизнедеятельности, развитие умственных сил и коррекции отклонений развития в познавательной сфере.

Эффективность занятий игры на гитаре достигается за счет индивидуализации обучения: каждый ребенок занимается по удобному для него расписанию и в удобном для него темпе.

Программа направлена на обучение, воспитание и сохранение здоровья воспитанников. Обязательное условие занятий по обучению игре на гитаре, смена и рациональное использование различных видов музыкальной деятельности.

Программа предусматривает обязательное использование физминуток и динамических пауз. Значение физкультминуток и динамических пауз в том, чтобы снять напряжение с пальцев правой и левой кистей рук, шеи, общего положения корпуса, ног, общего утомления у ребенка, обеспечить активный отдых и повысить умственную работоспособность учащихся.

Через пение, слушание музыки, обучение игре на гитаре происходит воспитание у учащихся эстетических чувств, снятие нервно-психических перегрузок, восстановление положительного эмоционально-энергетического тонуса. Программа направлена прививать

любовь и воспитывать патриотические чувства к песням о России, родном крае, о дружбе, о доме, о семье.

Особенностью программы является то, что она адаптирована к определенной категории детей ОВЗ.

В программе предусмотрено групповое, индивидуальное обучение, учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей. Постоянно на занятиях будет использоваться «словарь эстетических эмоций» (*приложение 1*).

Новизна программы заключается в возможности индивидуального обучения детей без глубокого изучения нотной грамоты, так как учащиеся научатся играть на гитаре без нот по аккордам, применяя буквенные обозначения, которые часто используются в современных сборниках для любителей игры на гитаре.

Программа построена с учетом возрастных особенностей, физического и психического развития детей способных овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками.

Форма обучения по программе – очная с применением информационно-компьютерных технологий.

Трудоемкость программы: срок реализации программы 1 год, 68 часов (2 часа в неделю). Согласно производственному календарю на 2023 – 2024 год, с учетом праздничных дней, количество часов следующие: 1 группа: 64 ч., 2 группа: 65 ч., 3 группа: 66 ч.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

Длительность занятия – 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Отличительная черта занятий – гибкость, чувствительность к сбоем.

Условия проведения занятий:

- замедленный в отличие от здоровых детей темп обучения;
- оптимальное привлечение детей к предметно-практической деятельности;
- опора на наиболее развитые положительные качества ребенка;
- дифференцированное руководство деятельностью детей и корректирование их действий.

Методические приемы, применяемые при разъяснении нового материала, выполнении заданий, оценивании работы обучающихся:

- поэтапное разъяснение заданий;
- последовательное выполнение заданий;
- повторение инструкции к выполнению задания;
- обеспечение видеоматериалами;
- смена видов деятельности;
- подготовка обучающихся к перемене вида деятельности;
- чередование заданий, физкультурных минуток и пауз;
- предоставление дополнительного времени для завершения задания.

Эффективные приемы воздействия на эмоциональную и познавательную сферу используемые на занятиях:

- игровые задания, музыкальные викторины, кроссворды, способствующие развитию умения соотносить и общаться;
- физкультминутки, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук, пальцев.

Формы проведения занятий:

- традиционные занятия;
- занятие-игра;
- репетиции;
- зачёт;

- творческие встречи;
- концерт.

К формам организации образовательного процесса относятся занятия, которые проводятся индивидуально, в группе из 15 учеников и в подгруппах из 5 воспитанников, реализация данного учебного направления может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. Такие формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Программа «Гитара» является разноуровневой. Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из учеников. Занятия по подгруппам сформированы по специальному признаку («стартовый», «базовый», «продвинутый» уровни).

Формы и виды занятий, в зависимости от содержания материала, его сложности, особенности могут использоваться формы организации занятий: групповые с индивидуальным подходом.

Особенности набора/добора обучающихся: на обучение зачисляются все желающие заниматься по программе в возрасте 9 – 17 лет.

Данная программа подразумевает вокально-инструментальное обучение игре на гитаре для всех желающих обучающихся в Нововаршавской адаптивной школе – интернат со 2 по 9 классы, адресована детям в возрасте 9-17 лет. Программой предусмотрено разделение на три группы:

- первая группа 9-13 лет;
- вторая группа 13-15 лет;
- третья группа 12-17 лет.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкальных способностей подростка через вокально-инструментальное исполнение игры на гитаре выявление, раскрытие и реализация творческого потенциала обучающегося ОВЗ.

Задачи:

Обучающие:

- формирование системы знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами, интернетом;
- овладение приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле;
- овладение приемами вокала сольно, в ансамбле;
- формирование практических знаний, умений, навыков при вокально-инструментальном исполнении музыкального репертуара.

Развивающие:

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- формирование и развитие творческого, культурного, коммуникативного воспитанника;
- формирование интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско- патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- расширение музыкального кругозора воспитанника.

Воспитательные:

- содействие личному росту учащихся;
- обеспечение обучающихся учебно-воспитательным процессом, соответствующим их возрасту и состоянию здоровья;
- воспитание трудолюбия, воли и умения добиваться поставленной цели;

- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

Коррекционные:

- совершенствовать умения ориентироваться в задании, планирования и последовательности выполнения работы;
- расширять словарный запас детей за счет специальных музыкальных терминов, совершенствовать фразовую речь;
- способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- профилактика асоциального поведения;
- способствовать повышению уверенности в своих возможностях.

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- учебно-практический интерес к новому учебному и практическому материалу и способам решения новых задач;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Предметные результаты

- знать названия буквенных аккордов C, D, E, F, G, A, H;
- уметь читать и исполнять элементарные простые буквенные обозначения аккордов;
- овладеют элементарными техническими навыками игры на гитаре, навыками игры аккомпанемента знакомой мелодии, навыками игры в ансамбле;
- уметь исполнять разные виды перебора и боя правой рукой, совместно с аккордами;
- уметь слушать и определять знакомые произведения;
- знать основные виды и жанры музыкального искусства, особенности музыкального языка, термины и понятия.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- умение самостоятельно определять цель своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути достижения целей,
- владение основами самооценки, умение устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.

Познавательные

- мотивация на получение новых знаний,
- элементарные навыки учебной деятельности (знания порядок выполнения учебных заданий от инструкции до выполнения).

Коммуникативные

- умение держать в сознании учебную задачу, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности,
- умение организовать учебное сотрудничество с педагогом, сверстниками, работать индивидуально и в группе.

Проверка результатов будет проходить в форме:

- Конкурсов, в коллективном и сольном исполнении.
- Сольного выступления,
- Коллективного анализа прослушанного материала.

В результате обучения, по данной программе, у обучающихся, разовьются: музыкальная память, мышление, восприятие, усидчивость, коммуникативные навыки, мелкая моторика рук.

2. Учебно- тематический план для 1 группы

№	Наименование раздела (модуля)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение.	1	1	
3	Технические навыки игры на гитаре.	25	7	18
4	Музыкальная грамота.	6	3	3
	Технические навыки игры на гитаре.	14	4	10
5	Формирование основных вокальных навыков.	5	2	3
6	Формирование и развитие сценических навыков.	9	1	8
7	Концертно-исполнительская деятельность.	4		4
	Итого:	64	18	46

Календарно-тематическое планирование для 1 группы

№ урока	Наименование раздела программы, темы урока	Дата	
		План	Факт
Введение			
1.	Вводное занятие. Общая техника безопасности. ТБ при работе с инструментом	04.09	
Технические навыки игры на гитаре.			
2.	Технические приемы и упражнения.	04.09	
3.	Технические приемы и упражнения.	11.09	
4.	Повторение изученных аккордов А, Am, E, Em	11.09	
5.	Повторение изученных аккордов А, Am, E, Em	18.09	
6.	Повторение изученных аккордов А, Am, E, Em	18.09	
7.	Игра аккордов по схеме левой рукой.	25.09	
8.	Игра аккордов по схеме левой рукой.	25.09	
9.	Повторение изученных аккордов Dm, C, G	02.10	
10.	Повторение изученных аккордов Dm, C, G	02.10	
11.	Повторение изученных аккордов Dm, C, G	09.10	
12.	Работа над репертуаром.	09.10	
13.	Работа над репертуаром.	16.10	
14.	Работа над репертуаром.	16.10	
15.	Игра аккордов по схеме левой рукой.	30.10	
16.	Игра аккордов по схеме левой рукой.	30.10	
17.	Изучение аккорда D.	13.11	
18.	Изучение аккорда D.	13.11	
19.	Изучение аккорда D.	20.11	

20.	Тренировка пальцев, развитие моторики.	20.11	
21.	Работа над репертуаром.	27.11	
22.	Исполнение боя «шестёрка» на изученных аккордах правой рукой.	27.11	
23.	Работа над репертуаром.	04.12	
24.	Исполнение боя «шестёрка» на изученных аккордах правой рукой.	04.12	
25.	Работа над репертуаром.	11.12	
26.	Исполнение боя «шестёрка» на изученных аккордах правой рукой.	11.12	
27.	Подготовка к отчётному концерту.	18.12	
28.	Отчётный концерт.	18.12	
Музыкальная грамота			
29.	Средства музыкальной выразительности мелодия, лады минорный и мажорный.	15.01	
30.	Средства музыкальной выразительности динамика.	15.01	
31.	Средства музыкальной выразительности динамика.	22.01	
32.	Средства музыкальной выразительности ритм, темп: адажио, анданте, аллегро.	22.01	
33.	Средства музыкальной выразительности ритм, темп: адажио, анданте, аллегро.	29.01	
34.	Средства музыкальной выразительности ритм, темп: адажио, анданте, аллегро.	29.01	
Технические навыки игры на гитаре.			
35.	Исполнение боя «шестёрка» на изученных аккордах правой рукой.	05.02	
36.	Исполнение боя «шестёрка» на изученных аккордах правой рукой.	05.02	
37.	Исполнение боя «шестёрка» на изученных аккордах правой рукой.	12.02	
38.	Изучение и исполнение перебора «восьмёрка» на изученных аккордах правой рукой.	12.02	
39.	Работа над репертуаром.	19.02	
40.	Изучение и исполнение перебора «восьмёрка» на изученных аккордах правой рукой.	19.02	
41.	Изучение и исполнение перебора «восьмёрка» на изученных аккордах правой рукой.	26.02	
42.	Работа над репертуаром.	26.02	
43.	Работа над репертуаром.	04.03	
44.	Изучение и исполнение перебора «восьмёрка» на изученных аккордах правой рукой.	04.03	
45.	Изучение и исполнение перебора «восьмёрка» на изученных аккордах правой рукой.	11.03	
46.	Изучение и исполнение перебора «восьмёрка» на изученных аккордах правой рукой.	11.03	
47.	Работа над репертуаром.	18.03	
48.	Работа над репертуаром.	18.03	
Формирование основных вокальных навыков.			

49.	Звукообразование. Вокальные упражнения.	01.04	
50.	Певческое дыхание.	01.04	
51.	Певческое дыхание.	08.04	
52.	Дикция и артикуляция.	08.04	
53.	Дикция и артикуляция.	15.04	
Формирование и развитие сценических навыков.			
54.	Групповые занятия в ансамбле по вокалу.	15.04	
55.	Групповые занятия в ансамбле по вокалу.	22.04	
56.	Групповые занятия в ансамбле по вокалу.	22.04	
57.	Групповые занятия в ансамбле игре на гитаре.	06.05	
58.	Групповые занятия в ансамбле игре на гитаре.	06.05	
59.	Групповые занятия в ансамбле игре на гитаре.	13.05	
60.	Групповые занятия в ансамбле игре на гитаре.	13.05	
61.	Подготовка к отчётному концерту.	20.05	
62.	Отчётный концерт.	20.05	
63.	Групповые занятия в ансамбле игре на гитаре.	27.05	
64.	Итоговое занятие.	27.05	

Учебно- тематический план для 2 группы

№	Наименование раздела (модуля)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение.	1	1	
2	Технические навыки игры на гитаре.	25	5	20
3	Музыкальная грамота.	5	2	3

4	Технические навыки игры на гитаре.	15	4	11
5	Формирование основных вокальных навыков.	5	2	3
6	Формирование и развитие сценических навыков.	10	1	9
7	Концертно-исполнительская деятельность.	4		4
	Итого:	65	15	50

Календарно-тематическое планирование для 2 группы

№ урока	Наименование раздела программы, темы урока	Дата	
		План	Факт
Введение			
1.	Вводное занятие. Общая техника безопасности. ТБ при работе с инструментом	01.09	
Технические навыки игры на гитаре.			
2.	Технические приемы и упражнения.	07.09	
3.	Технические приемы и упражнения.	08.09	
4.	Повторение изученных аккордов А, Am, E, Em	14.09	
5.	Повторение изученных аккордов А, Am, E, Em	15.09	
6.	Игра аккордов по схеме левой рукой.	21.09	
7.	Игра аккордов по схеме левой рукой.	22.09	
8.	Повторение изученных аккордов Dm, C, G	28.09	
9.	Повторение изученных аккордов Dm, C, G	29.09	
10.	Работа над репертуаром.	05.10	
11.	Работа над репертуаром.	06.10	
12.	Работа над репертуаром.	12.10	
13.	Работа над репертуаром.	13.10	
14.	Игра аккордов по схеме левой рукой.	19.10	
15.	Игра аккордов по схеме левой рукой.	20.10	
16.	Изучение аккорда D.	02.11	
17.	Изучение аккорда D.	03.11	
18.	Изучение аккорда D.	09.11	
19.	Работа над репертуаром.	10.11	
20.	Работа над репертуаром.	16.11	
21.	Работа над репертуаром.	17.11	
22.	Исполнение боя «шестёрка» на изученных аккордах правой рукой.	23.11	
23.	Работа над репертуаром.	24.11	
24.	Исполнение боя «шестёрка» на изученных аккордах правой рукой.	30.11	
25.	Работа над репертуаром.	01.12	
26.	Исполнение боя «шестёрка» на изученных аккордах правой	07.12	

	рукой.		
27.	Подготовка к отчётному концерту.	08.12	
28.	Отчётный концерт.	14.12	
Музыкальная грамота			
29.	Средства музыкальной выразительности мелодия, лады минорный и мажорный.	15.12	
30.	Средства музыкальной выразительности динамика.	21.12	
31.	Средства музыкальной выразительности ритм, темп: адажио, анданте, аллегро.	22.12	
32.	Средства музыкальной выразительности ритм, темп: адажио, анданте, аллегро.	11.01	
33.	Средства музыкальной выразительности ритм, темп: адажио, анданте, аллегро.	12.01	
Технические навыки игры на гитаре.			
34.	Работа над репертуаром.	18.01	
35.	Исполнение боя «шестёрка» на изученных аккордах правой рукой.	19.01	
36.	Исполнение боя «шестёрка» на изученных аккордах правой рукой.	25.01	
37.	Исполнение боя «шестёрка» на изученных аккордах правой рукой.	26.01	
38.	Изучение и исполнение перебора «восьмёрка» на изученных аккордах правой рукой.	01.02	
39.	Работа над репертуаром.	02.02	
40.	Изучение и исполнение перебора «восьмёрка» на изученных аккордах правой рукой.	08.02	
41.	Изучение и исполнение перебора «восьмёрка» на изученных аккордах правой рукой.	09.02	
42.	Работа над репертуаром.	15.02	
43.	Работа над репертуаром.	16.02	
44.	Изучение и исполнение перебора «восьмёрка» на изученных аккордах правой рукой.	22.02	
45.	Изучение и исполнение перебора «восьмёрка» на изученных аккордах правой рукой.	29.02	
46.	Изучение и исполнение перебора «восьмёрка» на изученных аккордах правой рукой.	01.03	
47.	Работа над репертуаром.	07.03	
48.	Работа над репертуаром.	14.03	
Формирование основных вокальных навыков.			
49.	Звукообразование. Вокальные упражнения.	15.03	
50.	Певческое дыхание.	28.03	
51.	Певческое дыхание.	29.03	
52.	Дикция и артикуляция.	04.04	
53.	Дикция и артикуляция.	05.04	
Формирование и развитие сценических навыков.			
54.	Групповые занятия в ансамбле по вокалу.	11.04	

55.	Групповые занятия в ансамбле по вокалу.	12.04	
56.	Групповые занятия в ансамбле по вокалу.	18.04	
57.	Групповые занятия в ансамбле игре на гитаре.	19.04	
58.	Групповые занятия в ансамбле игре на гитаре.	25.04	
59.	Групповые занятия в ансамбле игре на гитаре.	26.04	
60.	Групповые занятия в ансамбле игре на гитаре.	02.05	
61.	Групповые занятия в ансамбле игре на гитаре.	03.05	
62.	Подготовка к отчётному концерту.	16.05	
63.	Отчётный концерт.	17.05	
64.	Групповые занятия в ансамбле игре на гитаре.	23.05	
65.	Итоговое занятие.	24.05	

Учебно- тематический план для 3 группы

№	Наименование раздела (модуля)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение.	1	1	
2	Технические навыки игры на гитаре.	25	4	21
3	Музыкальная грамота.	3	1	2
4	Технические навыки игры на гитаре.	17	5	12

5	Формирование основных вокальных навыков.	3	1	2
6	Формирование и развитие сценических навыков.	13	2	11
7	Концертно-исполнительская деятельность.	4		4
	Итого:	66	14	52

Календарно-тематическое планирование для 3 группы

№ урока	Наименование раздела программы, темы урока	Дата	
		План	Факт
Введение			
1.	Вводное занятие. Общая техника безопасности. ТБ при работе с инструментом	07.09	
Технические навыки игры на гитаре.			
2.	Технические приемы и упражнения.	07.09	
3.	Технические приемы и упражнения.	14.09	
4.	Повторение изученных аккордов А, Am, E, Em	14.09	
5.	Повторение изученных аккордов А, Am, E, Em	21.09	
6.	Игра аккордов по схеме левой рукой.	21.09	
7.	Работа над репертуаром.	28.09	
8.	Повторение изученных аккордов Dm, C, G	28.09	
9.	Повторение изученных аккордов Dm, C, G	05.10	
10.	Работа над репертуаром.	05.10	
11.	Работа над репертуаром.	12.10	
12.	Работа над репертуаром.	12.10	
13.	Работа над репертуаром.	19.10	
14.	Игра аккордов по схеме левой рукой.	19.10	
15.	Игра аккордов по схеме левой рукой.	02.11	
16.	Изучение аккорда D.	02.11	
17.	Изучение аккорда D.	09.11	
18.	Изучение аккорда D.	09.11	
19.	Работа над репертуаром.	16.11	
20.	Работа над репертуаром.	16.11	
21.	Работа над репертуаром.	23.11	
22.	Исполнение боя «шестёрка» на изученных аккордах правой рукой.	23.11	
23.	Работа над репертуаром.	30.11	
24.	Исполнение боя «шестёрка» на изученных аккордах правой рукой.	30.11	
25.	Работа над репертуаром.	07.12	
26.	Исполнение боя «шестёрка» на изученных аккордах правой рукой.	07.12	
27.	Подготовка к отчётному концерту.	14.12	

28.	Отчётный концерт.	14.12	
Музыкальная грамота			
29.	Средства музыкальной выразительности мелодия, лады минорный и мажорный.	21.12	
30.	Средства музыкальной выразительности динамика.	21.12	
31.	Средства музыкальной выразительности ритм, темп: адажио, анданте, аллегро.	11.01	
Технические навыки игры на гитаре.			
32.	Работа над репертуаром.	11.01	
33.	Исполнение боя «шестёрка» на изученных аккордах правой рукой.	18.01	
34.	Работа над репертуаром.	18.01	
35.	Исполнение боя «шестёрка» на изученных аккордах правой рукой.	25.01	
36.	Исполнение боя «шестёрка» на изученных аккордах правой рукой.	25.01	
37.	Работа над репертуаром.	01.02	
38.	Изучение и исполнение перебора «восьмёрка» на изученных аккордах правой рукой.	01.02	
39.	Работа над репертуаром.	08.02	
40.	Изучение и исполнение перебора «восьмёрка» на изученных аккордах правой рукой.	08.02	
41.	Изучение и исполнение перебора «восьмёрка» на изученных аккордах правой рукой.	15.02	
42.	Работа над репертуаром.	15.02	
43.	Работа над репертуаром.	22.02	
44.	Изучение и исполнение перебора «восьмёрка» на изученных аккордах правой рукой.	22.02	
45.	Изучение и исполнение перебора «восьмёрка» на изученных аккордах правой рукой.	29.02	
46.	Изучение и исполнение перебора «восьмёрка» на изученных аккордах правой рукой.	29.02	
47.	Работа над репертуаром.	07.03	
48.	Работа над репертуаром.	07.03	
Формирование основных вокальных навыков.			
49.	Звукообразование. Вокальные упражнения.	14.03	
50.	Певческое дыхание.	14.03	
51.	Дикция и артикуляция.	28.03	
Формирование и развитие сценических навыков.			
52.	Групповые занятия в ансамбле по вокалу.	28.03	
53.	Групповые занятия в ансамбле по вокалу.	04.04	
54.	Групповые занятия в ансамбле по вокалу.	04.04	
55.	Групповые занятия в ансамбле по вокалу.	11.04	
56.	Групповые занятия в ансамбле игре на гитаре.	11.04	
57.	Групповые занятия в ансамбле игре на гитаре.	18.04	
58.	Групповые занятия в ансамбле игре на гитаре.	18.04	

59.	Групповые занятия в ансамбле игре на гитаре.	25.04	
60.	Групповые занятия в ансамбле игре на гитаре.	25.04	
61.	Групповые занятия в ансамбле игре на гитаре.	02.05	
62.	Групповые занятия в ансамбле игре на гитаре.	02.05	
63.	Подготовка к отчётному концерту.	16.05	
64.	Отчётный концерт.	16.05	
65.	Групповые занятия в ансамбле игре на гитаре.	23.05	
66.	Итоговое занятие.	23.05	

3. Содержание программы для 1 группы

Раздел 1. Введение. (1 час)

1.1 Тема: Вводное занятие. Общая техника безопасности. ТБ при работе с инструментом (1 ч.)

Знакомство с программой обучения, традициями, правилами поведения на занятиях. Требования к принадлежностям, необходимым для занятий. Правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения. Противопожарная безопасность. Меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации. Демонстрация игры на гитаре, вокально-инструментальное исполнение песен педагогом. Теория: техника безопасности при работе с инструментом. Техника безопасности при настройке гитары. Правила ухода и хранения гитары (*приложение 2*).

Раздел 2. Технические навыки игры на гитаре. (25 часов)

2.1 Технические приемы и упражнения. (2 часа)

Теория: основные приемы звукоизвлечения. Основные штрихи и приемы игры на гитаре: staccato (стаккато), legato (легато), nonlegato, арпеджио, аккорды.

Практика: учащиеся учатся и выполняют технические приёмы и упражнения

2.2 Повторение изученных аккордов А, Am, Е, Em (3 часа)

Теория: повторение буквенно – цифровой записи аккордов.

С-до; D-ре; Е-ми; F-фа; G-соль; А-ля; Н –си; В си бемоль m- минор

Практика: Постановка аккордов.

2.3 Игра аккордов по схеме левой рукой. (4 часа)

Практика: постановки аккордов Am-ля минор; Е-ми мажор; Dm-ре минор, G-соль мажор; С-до мажор; F-фа мажор; Н –си

2.4 Повторение изученных аккордов Dm, C, G (3 часа)

Теория: повторение буквенно – цифровой записи аккордов.

С-до; D-ре; Е-ми; F-фа; G-соль; А-ля; Н –си; В си бемоль m- минор

Практика: Постановка аккордов.

2.5 Работа над репертуаром (5 часов)

Практика: работа над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием, работа над техникой исполнения на инструменте, работа над вокальным мастерством.

Теория: формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Формирование певческой эмоциональности и выразительности.

Практика: работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента

2.6 Изучение аккорда D. (3 часа)

Постановка аккорда, буквенно-цифровая запись. Тренировка последовательного проигрывания аккорда с изученными.

2.7 Тренировка пальцев, развитие моторики. (1 час)

Тренировочный процесс упражнения для развития мелкой моторики

2.8 Исполнение боя «шестёрка» на изученных аккордах правой рукой. (3 часа)

Гитарный бой «шестёрка». Использование боя в подобранном репертуаре, или в квадрате аккордов.

Раздел 3. Музыкальная грамота. (6 часов)

3.1 Средства музыкальной выразительности мелодия, лад минорный и мажорный. (1 час)

Теория: Тоника. Тональность. Что значит мажор и минор. Высотное положение. Ладовое наклонение, например: C-dur (домажор), Fis-dur (фа-диез мажор), a-moll (ля минор), es-moll (ми-бемоль минор).

Практика: определение тональностей. Применение на практике постановки аккордов в миноре и мажоре.

3.2 Средства музыкальной выразительности динамика. (2 часа)

Теория: динамика. Динамика-это сила звука. Динамические оттенки. (Приложение дидактический материал картинки далее).

Практика: приобретения навыков игры форте, фортиссимо, пиано, пианиссимо

3.3 Средства музыкальной выразительности ритм, темп: адажио, анданте, аллегро. (3 часа)

Теория: Что такое темп. Темп-это скорость музыки. Дидактический материал картинки (приложение далее).

Практика: определения музыкального темпа на слух, с использованием и применением музыкального лото.

Раздел 4. Технические навыки игры на гитаре (14 часов)

4.1 Исполнение боя «шестёрка» на изученных аккордах правой рукой. (3 часа)

Гитарный бой «шестёрка». Использование боя в подобранном репертуаре, или в квадрате аккордов

4.2 Изучение и исполнение перебора «восьмёрка» на изученных аккордах правой рукой (6 часов)

Теория: игра на гитаре перебором – это последовательное взятие нот, выстроенных между собой в определенном порядке. Если при игре аккордами одновременно воспроизводится сразу несколько звуков, то при последовательной игре звучат одна, максимум две ноты одновременно.

Практика: тренировочный процесс перебора «восьмерка» игры на гитаре.

4.3 Работа над репертуаром (5 часов)

Практика: работа над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием, работа над техникой исполнения на инструменте, работа над вокальным мастерством.

Теория: формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Формирование певческой эмоциональности и выразительности.

Практика: работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента

Раздел 5. Формирование основных вокальных навыков. (5 часов)

5.1 Звукообразование. Вокальные упражнения. (1 час)

Теория: звукообразование – это процесс образования певческого голоса, то есть звука определенной высоты, силы и тембра. Звукообразование связано с работой дыхательного и голосового аппаратов, находящихся во взаимодействии и управляемых центральной нервной системой. Музыкальный слух. Качество звука. Вокальный слух. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato, staccato.

Практика: пение staccato. Слуховой, контроль, за звукообразованием, при исполнении вокальных упражнений. Выполнение упражнений на развитие музыкального и вокального слуха.

5.2 Певческое дыхание. (2 часа)

Теория: дыхание в пении как основа вокального исполнительства. Типы дыхания в приложении.

Практика: выполнение дыхательных упражнений при исполнении песен.

5.3 Дикция и артикуляция. (2 часа)

Практика: репетиционный процесс в результате которого, создаются условия для выработки единой певческой манеры в ансамбле через согласованность в работе артикуляционного аппарата и связанной с ним дикцией (на примере песен).

Раздел 6. Формирование и развитие сценических навыков. (9 часов)

6.1 Групповые занятия в ансамбле по вокалу. (3 часа)

Теория: знакомство с понятием «сценическая культура», «сценический костюм», знакомство с правилами поведения за кулисами, во время исполнения концертных номеров. Правила поведения в концертном зале. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика: Совместное исполнение сложных мест по интервалам (малая и большая терция, кварта, квинта, секста, септима). Работы над культурой речи, фразировка, динамические оттенки. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, певческого дыхания отработка правильного и чистого интонирования, пение в унисон, работа над

динамическим балансом ансамблевого вокала. Пение staccato и legato. Слуховой контроль за звукообразованием.

6.2 Групповые занятия в ансамбле игре на гитаре. (5 часов)

Теория: Основы ансамблевой игры.

Работа над концертным репертуаром:

- подчинение движения характеру музыки и текста, постановка номеров, работа над корпусом и осанкой, положение головы, создание художественного образа, работа с зеркалами, отработка психологических задач, тренинги, репетиции.

Практика: отработка игры на инструменте дуэтом, квартетом, ансамблем. Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей совместное творчество.

6.3 Итоговое занятие. (1 час)

Практика: Вокально-инструментальное исполнение на гитаре.

Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность. (4 часа)

7.1 Подготовка к отчётному концерту (2 часа)

Повторение репертуара и музыкально-ритмических упражнений. Подготовка к концертным выступлениям. Подготовка к конкурсам, выполнение конкурсных заданий и творческих работ, работа над проектами. Сольные и ансамблевые вокально-инструментальные репетиции. Исполнение песен под собственный аккомпанемент.

7.2 Отчетный концерт (2 часов)

Отчётное выступление с подготовленными номерами.

Содержание программы для 2 группы

Раздел 1. Введение. (1 час)

1.2 Тема: Вводное занятие. Общая техника безопасности. ТБ при работе с инструментом (1 ч.)

Знакомство с программой обучения, традициями, правилами поведения на занятиях. Требования к принадлежностям, необходимым для занятий. Правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения. Противопожарная безопасность. Меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации. Демонстрация игры на гитаре, вокально-инструментальное исполнение песен педагогом. Теория: техника безопасности при работе с инструментом. Техника безопасности при настройке гитары. Правила ухода и хранения гитары (*приложение 2*).

Раздел 2. Технические навыки игры на гитаре. (25 часов)

2.1 Технические приемы и упражнения. (2 часа)

Теория: основные приемы звукоизвлечения. Основные штрихи и приемы игры на гитаре: staccato (стаккато), legato (легато), nonlegato, арпеджио, аккорды.

Практика: учащиеся учатся и выполняют технические приёмы и упражнения

2.2 Повторение изученных аккордов A, Am, E, Em (2 часа)

Теория: повторение буквенно – цифровой записи аккордов.

C-до; D-ре; E-ми; F-фа; G-соль; A-ля; H –си; B си бемоль m- минор

Практика: Постановка аккордов.

2.3 Игра аккордов по схеме левой рукой. (4 часа)

Практика: постановки аккордов Am-ля минор; E-ми мажор; Dm-ре минор, G-соль мажор; C-до мажор; F-фа мажор; H –си

2.4 Повторение изученных аккордов Dm, C, G (2 часа)

Теория: повторение буквенно – цифровой записи аккордов.

C-до; D-ре; E-ми; F-фа; G-соль; A-ля; H –си; B си бемоль m- минор

Практика: Постановка аккордов.

2.5 Работа над репертуаром (9 часов)

Практика: работа над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием, работа над техникой исполнения на инструменте, работа над вокальным мастерством.

Теория: формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Формирование певческой эмоциональности и выразительности.

Практика: работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента

2.6 Изучение аккорда D. (3 часа)

Постановка аккорда, буквенно-цифровая запись. Тренировка последовательного проигрывания аккорда с изученными.

2.7 Исполнение боя «шестёрка» на изученных аккордах правой рукой. (3 часа)

Гитарный бой «шестёрка». Использование боя в подобранном репертуаре, или в квадрате аккордов.

Раздел 3. Музыкальная грамота. (5 часов)

3.1 Средства музыкальной выразительности мелодия, лад минорный и мажорный. (1 час)

Теория: Тоника. Тональность. Что значит мажор и минор. Высотное положение. Ладовое наклонение, например: C-dur (домажор), Fis-dur (фа-диез мажор), a-moll (ля минор), es-moll (ми-бемоль минор).

Практика: определение тональностей. Применение на практике постановки аккордов в миноре и мажоре.

3.2 Средства музыкальной выразительности динамика. (2 часа)

Теория: динамика. Динамика-это сила звука. Динамические оттенки. (Приложение дидактический материал картинки далее).

Практика: приобретения навыков игры форте, фортиссимо, пиано, пианиссимо

3.3 Средства музыкальной выразительности ритм, темп: адажио, анданте, аллегро. (2 часа)

Теория: Что такое темп. Темп-это скорость музыки. Дидактический материал картинки (приложение далее).

Практика: определения музыкального темпа на слух, с использованием и применением музыкального лото.

Раздел 4. Технические навыки игры на гитаре (15 часов)

4.1 Исполнение боя «шестёрка» на изученных аккордах правой рукой. (3 часа)

Гитарный бой «шестёрка». Использование боя в подобранном репертуаре, или в квадрате аккордов

4.2 Изучение и исполнение перебора «восьмёрка» на изученных аккордах правой рукой (6 часов)

Теория: игра на гитаре перебором – это последовательное взятие нот, выстроенных между собой в определенном порядке. Если при игре аккордами одновременно воспроизводится сразу несколько звуков, то при последовательной игре звучат одна, максимум две ноты одновременно.

Практика: тренировочный процесс перебора «восьмерка» игры на гитаре.

4.3 Работа над репертуаром (6 часов)

Практика: работа над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием, работа над техникой исполнения на инструменте, работа над вокальным мастерством.

Теория: формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Формирование певческой эмоциональности и выразительности.

Практика: работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента

Раздел 5. Формирование основных вокальных навыков. (5 часов)

5.1 Звукообразование. Вокальные упражнения. (1 час)

Теория: звукообразование – это процесс образования певческого голоса, то есть звука определенной высоты, силы и тембра. Звукообразование связано с работой дыхательного и голосового аппаратов, находящихся во взаимодействии и управляемых центральной нервной системой. Музыкальный слух. Качество звука. Вокальный слух. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato, staccato.

Практика: пение staccato. Слуховой, контроль, за звукообразованием, при исполнении вокальных упражнений. Выполнение упражнений на развитие музыкального и вокального слуха.

5.3 Певческое дыхание. (2 часа)

Теория: дыхание в пении как основа вокального исполнительства. Типы дыхания в приложении.

Практика: выполнение дыхательных упражнений при исполнении песен.

5.3 Дикция и артикуляция. (2 часа)

Практика: репетиционный процесс в результате которого, создаются условия для выработки единой певческой манеры в ансамбле через согласованность в работе артикуляционного аппарата и связанной с ним дикцией (на примере песен).

Раздел 6. Формирование и развитие сценических навыков. (10 часов)

6.1 Групповые занятия в ансамбле по вокалу. (3 часа)

Теория: знакомство с понятием «сценическая культура», «сценический костюм», знакомство с правилами поведения за кулисами, во время исполнения концертных номеров. Правила поведения в концертном зале. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика: Совместное исполнение сложных мест по интервалам (малая и большая терция, кварта, квинта, секста, септима). Работы над культурой речи, фразировка, динамические оттенки. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, певческого дыхания отработка правильного и чистого интонирования, пение в унисон, работа над динамическим балансом ансамблевого вокала. Пение staccato и legato. Слуховой контроль за звукообразованием.

6.2 Групповые занятия в ансамбле игре на гитаре. (6 часов)

Теория: Основы ансамблевой игры.

Работа над концертным репертуаром:

- подчинение движения характеру музыки и текста, постановка номеров, работа над корпусом и осанкой, положение головы, создание художественного образа, работа с зеркалами, отработка психологических задач, тренинги, репетиции.

Практика: отработка игры на инструменте дуэтом, квартетом, ансамблем. Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей совместное творчество.

6.3 Итоговое занятие. (1 час)

Практика: Вокально-инструментальное исполнение на гитаре.

Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность. (4 часа)

7.1 Подготовка к отчётному концерту (2 часа)

Повторение репертуара и музыкально-ритмических упражнений. Подготовка к концертным выступлениям. Подготовка к конкурсам, выполнение конкурсных заданий и творческих работ, работа над проектами. Сольные и ансамблевые вокально-инструментальные репетиции. Исполнение песен под собственный аккомпанемент.

7.2 Отчетный концерт (2 часов)

Отчётное выступление с подготовленными номерами.

Содержание программы для 3 группы

Раздел 1. Введение. (1 час)

1.3 Тема: Вводное занятие. Общая техника безопасности. ТБ при работе с инструментом (1 ч.)

Знакомство с программой обучения, традициями, правилами поведения на занятиях. Требования к принадлежностям, необходимым для занятий. Правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения. Противопожарная безопасность. Меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации. Демонстрация игры на гитаре, вокально-инструментальное исполнение песен педагогом. Теория: техника безопасности при работе с инструментом. Техника безопасности при настройке гитары. Правила ухода и хранения гитары (*приложение 2*).

Раздел 2. Технические навыки игры на гитаре. (25 часов)

2.1 Технические приемы и упражнения. (2 часа)

Теория: основные приемы звукоизвлечения. Основные штрихи и приемы игры на гитаре: staccato (стаккато), legato (легато), nonlegato, арпеджио, аккорды.

Практика: учащиеся учатся и выполняют технические приёмы и упражнения

2.2 Повторение изученных аккордов А, Am, E, Em (2 часа)

Теория: повторение буквенно – цифровой записи аккордов.

С-до; D-ре; E-ми; F-фа; G-соль; A-ля; H –си; B си бемоль m- минор

Практика: Постановка аккордов.

2.3 Игра аккордов по схеме левой рукой. (1 час)

Практика: постановки аккордов Am-ля минор; E-ми мажор; Dm-re минор, G-соль мажор; C-до мажор; F-фа мажор; H –си

2.4 Повторение изученных аккордов Dm, C, G (2 часа)

Теория: повторение буквенно – цифровой записи аккордов.

C-до; D-re; E-ми; F-фа; G-соль; A-ля; H –си; B си бемоль m- минор

Практика: Постановка аккордов.

2.5 Работа над репертуаром (10 часов)

Практика: работа над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием, работа над техникой исполнения на инструменте, работа над вокальным мастерством.

Теория: формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Формирование певческой эмоциональности и выразительности.

Практика: работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента

2.6 Изучение аккорда D. (3 часа)

Постановка аккорда, буквенно-цифровая запись. Тренировка последовательного проигрывания аккорда с изученными.

2.7 Исполнение боя «шестёрка» на изученных аккордах правой рукой. (3 часа)

Гитарный бой «шестёрка». Использование боя в подобранном репертуаре, или в квадрате аккордов.

Раздел 3. Музыкальная грамота. (3 часа)

3.1 Средства музыкальной выразительности мелодия, лад минорный и мажорный. (1 час)

Теория: Тоника. Тональность. Что значит мажор и минор. Высотное положение. Ладовое наклонение, например: C-dur (домажор), Fis-dur (фа-диез мажор), a-moll (ля минор), es-moll (ми-бемоль минор).

Практика: определение тональностей. Применение на практике постановки аккордов в миноре и мажоре.

3.4 Средства музыкальной выразительности динамика. (1 час)

Теория: динамика. Динамика-это сила звука. Динамические оттенки. (Приложение дидактический материал картинки далее).

Практика: приобретения навыков игры форте, фортиссимо, пиано, пианиссимо

3.3 Средства музыкальной выразительности ритм, темп: адажио, анданте, аллегро. (1 час)

Теория: Что такое темп. Темп-это скорость музыки. Дидактический материал картинки (приложение далее).

Практика: определения музыкального темпа на слух, с использованием и применением музыкального лото.

Раздел 4. Технические навыки игры на гитаре(17 чаасов)

4.1 Исполнение боя «шестёрка» на изученных аккордах правой рукой. (3 часа)

Гитарный бой «шестёрка». Использование боя в подобранном репертуаре, или в квадрате аккордов

4.2 Изучение и исполнение перебора «восьмёрка» на изученных аккордах правой рукой (6 часов)

Теория: игра на гитаре перебором – это последовательное взятие нот, выстроенных между собой в определенном порядке. Если при игре аккордами одновременно воспроизводится сразу несколько звуков, то при последовательной игре звучат одна, максимум две ноты одновременно.

Практика: тренировочный процесс перебора «восьмерка» игры на гитаре.

4.3 Работа над репертуаром (8 часов)

Практика: работа над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием, работа над техникой исполнения на инструменте, работа над вокальным мастерством.

Теория: формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Формирование певческой эмоциональности и выразительности.

Практика: работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента

Раздел 5. Формирование основных вокальных навыков. (3 часа)

5.1 Звукообразование. Вокальные упражнения. (1 час)

Теория: звукообразование – это процесс образования певческого голоса, то есть звука определенной высоты, силы и тембра. Звукообразование связано с работой дыхательного и голосового аппаратов, находящихся во взаимодействии и управляемых центральной нервной системой. Музыкальный слух. Качество звука. Вокальный слух. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato, staccato.

Практика: пение staccato. Слуховой, контроль, за звукообразованием, при исполнении вокальных упражнений. Выполнение упражнений на развитие музыкального и вокального слуха.

5.4 Певческое дыхание. (1 час)

Теория: дыхание в пении как основа вокального исполнительства. Типы дыхания в приложении.

Практика: выполнение дыхательных упражнений при исполнении песен.

5.3 Дикция и артикуляция. (1 час)

Практика: репетиционный процесс в результате которого, создаются условия для выработки единой певческой манеры в ансамбле через согласованность в работе артикуляционного аппарата и связанной с ним дикцией (на примере песен).

Раздел 6. Формирование и развитие сценических навыков. (13 часов)

6.1 Групповые занятия в ансамбле по вокалу. (4 часа)

Теория: знакомство с понятием «сценическая культура», «сценический костюм», знакомство с правилами поведения за кулисами, во время исполнения концертных номеров. Правила поведения в концертном зале. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика: Совместное исполнение сложных мест по интервалам (малая и большая терция, кварта, квинта, секста, септима). Работы над культурой речи, фразировка, динамические оттенки. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, певческого дыхания отработка правильного и чистого интонирования, пение в унисон, работа над динамическим балансом ансамблевого вокала. Пение staccato и legato. Слуховой контроль за звукообразованием.

6.2 Групповые занятия в ансамбле игре на гитаре. (8 часов)

Теория: Основы ансамблевой игры.

Работа над концертным репертуаром:

- подчинение движения характеру музыки и текста, постановка номеров, работа над корпусом и осанкой, положение головы, создание художественного образа, работа с зеркалами, отработка психологических задач, тренинги, репетиции.

Практика: отработка игры на инструменте дуэтом, квартетом, ансамблем. Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей совместное творчество.

6.3 Итоговое занятие. (1 час)

Практика: Вокально-инструментальное исполнение на гитаре.

Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность. (4 часа)

7.1 Подготовка к отчётному концерту (2 часа)

Повторение репертуара и музыкально-ритмических упражнений. Подготовка к концертным выступлениям. Подготовка к конкурсам, выполнение конкурсных заданий и творческих работ, работа над проектами. Сольные и ансамблевые вокально-инструментальные репетиции. Исполнение песен под собственный аккомпанемент.

7.2 Отчетный концерт (2 часов)

Отчётное выступление с подготовленными номерами.

4. Контрольно – оценочные средства

Педагогический мониторинг в рамках реализации данной программы осуществляется на каждом занятии. Цель занятия - создание условий для получения учащимся необходимых теоретических и практических знаний, исполнительских вокально-инструментальных навыков, умений и его общее музыкальное и гуманитарное воспитание.

К числу результатов освоения основной образовательной программы отнесены:

Личностные результаты — готовность и способность учащихся к саморазвитию:

- сформированность мотивации к учению и познанию;
- ценностно-смысловые установки детей, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества;

Предметные результаты — освоенный учащимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области вокальной и инструментальной. Деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

В рамках реализации данной программы можно выделить следующие показатели, которые позволяют оценить результативность обучения:

- положительная динамика в развитии гибкости, вариативности, оригинальности мышления, музыкальной памяти, понимания музыкальных образов, чувства ритма и музыкального слуха;

- мотивация к музыкальному творчеству;
- повышение общей мотивации к учению.

Динамику результативности можно отследить по следующим показателям:

- разнообразие музыкальных интересов;
- формирование общего кругозора в предметной области;
- стремление к общению с музыкой;
- эмоциональный отклик на музыку;

-сформированность первоначальных вокально-инструментальных исполнительских навыков игры на гитаре.

Программа «Гитара» является разноуровневой. Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из учеников. Занятия по подгруппам сформированы по специальному признаку («стартовый», «базовый», «продвинутый» уровни). При оценке выступления учащегося и определения уровня обучения необходимо учитывать следующие критерии:

«Стартовый» уровень- предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания АДОП.

Минимальный уровень:

- узнавание и называние изученных известных бардов гитаристов на иллюстрациях, фотографиях, портретах;
- представления о назначении изученных бардов, их роли в музыкальном искусстве;
- соблюдение элементарных правил безопасного поведения на уроке и обществе (под контролем взрослого);
- адекватная оценка своей работы, проявление к ней ценностного отношения, понимание оценки педагога;
- вокально-инструментальное исполнение на гитаре не сложных песен по ритму и темпу в количестве 3-5 шт.

«Базовый» уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления АДОП.

Достаточный уровень:

- узнавание и называние изученных известных бардов гитаристов на иллюстрациях, фотографиях, портретах;
- узнавание и называние популярных исполнителей, на гитаре определяя на слух;
- знание и соблюдение правил безопасного поведения во время настройки гитары и вокального исполнения;
- участие в музыкальных конкурсах, концертах;
- ансамблевое вокально-инструментальное исполнение: дуэт, трио, квартет;
- выполнение задания без текущего контроля учителя (при наличии предваряющего и итогового контроля), осмысленная оценка своей работы и работы одноклассников, проявление к ней ценностного отношения, понимание замечаний, адекватное восприятие похвалы.
- вокально-инструментальное исполнение на гитаре 3-5 песен.

«Продвинутый» уровень обучения, выставляется за технически грамотное исполнение программы, при которой достигнутая в процессе занятий исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения и чистоты интонирования.

Требования к выступлениям учащегося в течение года

1 полугодие – 1-2 разнохарактерные песни (исполнение программы в ансамбле с педагогом (или с учащимися));

2 полугодие – 2-3разнохарактерные песни (исполнение программы в ансамбле с педагогом (или с учащимися)).

Критерий отслеживания результатов:

- уровень технического развития;
- развитие памяти и внимания;
- знания теории музыки;
- развитие вокальной и инструментальной техники исполнения;
- развитие вокально-инструментальных ансамблевых навыков;
- развитие слуха (мелодического и гармонического)
- степень овладения игры на гитаре;
- степень овладения вокальными данными.

Успехи учащихся на занятиях оцениваются по трёхбалльной системе - ребёнку даётся словесная характеристика, осуществляется совместная рефлексия деятельности.

Формы и виды контроля.

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Отчетный концерт	Декабрь
2.	Отчетный концерт	Май
3.	Участие в школьных концертах, праздниках мероприятиях, конкурсах районного уровня и областных.	Январь – май

5. Условия реализации программы*5.1 Материально-техническое обеспечение*

№	Раздел реализации программы	Ресурсы для реализации программы
1.	Материально – техническое обеспечение программы	Учебный кабинет, соответствующий требованиям техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и нормативов, стулья, стол, шкаф.
2.	Информационно – образовательные ресурсы.	Учебные фильмы, презентации к занятиям.
3.	Учебно – методическое обеспечение.	Учебно-наглядные пособия, видеотека, фонотека, тематические стенды, карточки с указателями аккордов.

5.2 Учебно-практическое оборудование

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество ресурсов для реализации программы
Шкаф для методической и нотной литературы	1 шт.
Гитара	7 шт.
Метроном	1 шт.
Подставка для ног	7 шт.
Настенные крепления для инструментов	7 шт.
Доска магнитно-маркерная	1 шт.
Тюнер для настройки инструментов	7 шт.

5.3 Экранно-звуковые пособия

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Аудиозаписи песен музыкантов исполнителей.	Компьютер
Видеофильмы и видео ролики посвященные творчеству музыкантов и исполнителей.	Вокально-инструментальное исполнение песен известными музыкантами
Вокально-инструментальное исполнение песен группы: «Лицей», «ДДТ»	Демонстрационный материал
Медиапроектор, экран проекционный,	Электронные образовательные ресурсы.

6. Список литературы

1. Литература

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1999 г.
2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с.
3. Айдарбекова А.А. Музыкальное воспитание как одна из форм коррекционной работы с умственно отсталыми младшими школьниками. – М.,1989. - 59-68 с.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.. 1983. 16-23 с.
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 809 с.
6. Боромыкова, О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением : комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи [Текст] / . – Санкт-Петербург : Детство-Пресс,1999.
7. Воронковой В.В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе / Под ред. – М., 1994.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987
9. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
10. Евтушенко И.В. Организация музыкального воспитания в системе учебно-воспитательных занятий в школе-интернате для умственно отсталых детей-сирот: Дефектология. - М., 2003.
11. Ивановский Ю. Занимательная музыка. Кроссворды, шарады, ребусы, музыкальные игры, викторины. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2005.
12. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.
13. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012. - 605 с. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 273 с.

14. Петров, П. В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 849 с.
15. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии психология здоровья в школе. - М.: АРКТИ, 2005.
16. Сорокоумова Е.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2007 г.
17. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. - М.: Издательство "АСТ", 2006. - 144 с.
18. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / ДэйлФрадд. - М.: Попурри, 2005. - 144 с.
19. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений – М., 2001.

2. Диск

Мультимедийные презентации на уроках музыки. Инструктивно-методические материалы. – Омск -2012.

3. Интернет ресурсы

1. [Электронный ресурс]:<https://ru.wikipedia.org/>– (Дата обращения: 14.05.2020).
2. [Электронный ресурс]: <https://yandex.ru/images/search?text=артикуляционные%20упражнения%20вокальной%20работы&stype=image&lr=100967&parent-reqid=1588647140697010-1236117743434235387200136-production-app-host-vla-web-yp-256&source=wiz> Артикуляционные, дыхательные и вокальные упражнения.– (Дата обращения: 14.05.2020).
3. [Электронный ресурс]:Баррэ — Википедияru.wikipedia.orgБаррэ– (Дата обращения: 14.05.2020).
- 4.[Электронный ресурс]:<http://nova56.ru/>– (Дата обращения: 14.05.2020).
- 5.[Электронный ресурс]: - Читайте подробнее на FB.ru: <https://fb.ru/article/250642/pevitsa-janna-bichevskaya-biografiya-semya-tvorchestvo>– (Дата обращения: 14.05.2020).
6. [Электронный ресурс]:FB.ru>[article/250642/pevitsa-janna...tvorchestvo](https://fb.ru/article/250642/pevitsa-janna...tvorchestvo)– (Дата обращения: 15.05.2020).
- 7.[Электронный ресурс]:Смайлики - картинки разных эмоций и настроенияlike.net/79-smayliki-kartinki...i-nastroeniya.html– (Дата обращения: 14.05.2020).
- 8.[Электронный ресурс]:Основные уроки игры на гитаре. Самоучитель на гитаре.pereborom.ru/uroki-igry-na-gitare/Игра перебором.– (Дата обращения: 14.05.2020).
- 9.[Электронный ресурс]:Обучение на гитаре с нуля за 7 дней! – Бесплатный курс!guitar.easyvoice5.ruГитара-с-Нуля– (Дата обращения: 14.05.2020).
10. [Электронный ресурс]:Митяев, Олег Григорьевич — Википедия [wikipedia.tel](https://ru.wikipedia.org/)Митяев,_Олег_Григорьевич– (Дата обращения: 14.05.2020).
- 11.[Электронный ресурс]: https://ru.wikipedia.org/wiki/Розенбаум,_Александр_Яковлевич– (Дата обращения: 14.05.2020).
- 12.[Электронный ресурс]: [infourok.ruhttps://multiurok.ru/blog/muzykal-nyi-slovar-estietichieskikh-emotsii.htm](https://multiurok.ru/blog/muzykal-nyi-slovar-estietichieskikh-emotsii.htm)Словарь эстетических эмоций Ражникова.– (Дата обращения: 14.05.2020).
13. [Электронный ресурс]: <http://teksti-pesenok.ru/15/Pavel-Kuzmich-Aedonitskiy/tekst-pesni-Russkie-kraja>. текст песни«Русские края»– (Дата обращения: 14.05.2020).
14. [Электронный ресурс]:https://amdm.ru/akkordi/lube/169288/kon/текст_песни_и_аккорды_«Конь»– (Дата обращения: 14.05.2020).
- 15.[Электронный ресурс]: https://www.litprichal.ru/work/7020/текст_песни_о_доме.– (Дата обращения: 14.05.2020).

4. Учебные фильмы

1. <http://guitarcollege32.ru/gitarnyj-blog/195-s-kakogo-vozrasta-mozhno-uchit-rebenka-igre-na-gitare> - «С какого возраста можно учить ребенка игре на гитаре?»;
2. <http://www.uaua.info/ot-6-do-9/razvitie-ot-6-do-9/article-24751-obuchenie-detey-igre-na-gitare-kogda-luchshe-nachinat/> - «Обучение детей игре на гитаре: когда лучше начинать?»;
3. <http://nagitaru.ru/igra-na-gitare/video-uroki>
4. <http://guitarlesson.ru>
5. <https://akkordam.ru/uroki-igry-na-gitare>
6. <http://queenguitar.by/content/top-10-youtube-kanalov-obucheniya-na-gitare>
7. YouTube — источник видео. Уроки гитары для начинающих. Урок 1 часть 2. Первые аккорды на гитаре. Guitarlessons
8. Урок 1-2 здесь: <https://www.youtube.com/watch?v=PcQDYjOr82w> Уроки гитары для новичков. Подпишись на бесплатные уроки: <http://www.guitar-school.ru/> Часть 1 здесь: <http://www.youtube.com/watch?v...>
9. akkordbard.ru/vidy-gitarnogo-boya . Бой игры на гитаре.
10. <https://yandex.ru/video/search?text=видео%20обучение%20игре%20на%20гитаре%20с%20нуля%20самостоятельно%20дома%20видео&path=wizard&parent-reqid=1590124082191132-910982678681926058500292-production-app-host-vla-web-yp-121>

7. Приложения

Приложение 1



Какое настроение у тебя, выбери слова из словаря?

Какое настроение у этой музыки, песни используй словарь?

Что ты себе представлял, когда слушал музыку, песню?

Что ты чувствовал?

Что ты сейчас слушал: песню, танец или марш?

Сколько частей ты услышал в этой музыке?

Всегда ли музыка звучала одинаково, или она менялась?

Какая музыка была по громкости? Как она менялась?

Как музыка изменялась по высоте (регистру)?

Звучал оркестр или один инструмент?

Какие музыкальные инструменты ты услышал?

В конце занятия дети выбирают смайлик, который соответствует его эмоциям, настроению.



злится, недовольный



опечален



скучно



грустно



злость



всё хорошо отлично

Приложение 2

Дидактический, наглядный и теоретический материал для работы по избранным темам.

1.3 Тема: Техника безопасности при работе с инструментом. (2 часа)

Правила техники безопасности.

Правило № 1 нельзя гитару ставить стоя без специального крепежа

Правило № 2 нельзя положить гитару на стул.

Правило № 3 нельзя близко располагать инструмент к обогревательным батареям и др. обогревательным предметам, избегать прямых попаданий солнечных лучей.

Правило № 4 нельзя носить на улице гитару без специального футляра зимой и в сырую погоду.

Правило № 5 бережное обращение с музыкальным инструментом.

Правило № 6 соблюдение правильной посадки за инструментом.

Правило № 7 нельзя учащимся без разрешения руководителя, крутить колки гитары, так как это может привести к тому, что порвётся струна и нанесёт определённые травмы разной тяжести.

Правило № 8 нельзя злиться, нервничать, психовать из-за этого напрягаются мышцы рук и пальцев, сковывается движение, пальцы цепляются за струны- это чаще всего приводит к тому, что рвётся струна.

Правило № 9 если почувствовал напряжение в пальцах надо обязательно встряхнуть кисти рук расслабить сделать несколько разных упражнений, либо выполнить физкультминутку.

Правило № 10 если плохое настроение, семейные проблемы, сильная усталость, головные боли или другие симптомы нужно просто сообщить руководителю он поможет в данной ситуации.

Правило № 11 если от напряжения устала шея, нога и т.д. нужно выполнить упражнения на расслабление.

Правило № 12 если вы почувствовали что вам не комфортно, не удобно сидеть за инструментом смените позицию, чтобы было удобно

Правило № 13 всегда установка на каждое занятие «я смогу», «у меня всё получится», «я добьюсь», «я научусь».

Необходимо быть внимательным, дисциплинированным и неукоснительно все указания педагога выполнять не торопясь.

Практика: показ, повторение и закрепление правил учащимися. Заполнение журнала инструктажа по ТБ с обучающимися.